والاثنين
الكواكب
مجلة الترفيه للجميع
العدد ٥١٢ – ٢٣ مايو ١٩٦١ – ٤٠ مليما

هدية العدد
أبناء وعشاق



الكواكب تتنبأ لك



جون باين
من مواليد ٢٤ مايو

مواليد هذا الاسبوع مغرمون بالفنون .. حتى وقائع الحياة الجامدة يسبغون عليها احساساتهم حتى تنبض بالحياة .. سعادتهم متعلقة بافواه الآخرين ، الكلمة الحلوة تسعدهم .. والكلمة المنحرفة تسبب لهم الاما .. قد لا تهدأ قبل ايام .

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☼	○	△	⊘	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	▣	■	╲	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	□	○	╲	△	■	⊘
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	▲	△	☼	○	⊘	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	▣	⊘	●	☼	△	╲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	╲	▲	⊘	○	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	▣	□	△	●	☼	▲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	■	□	⊘	●	△
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	▣	●	□	△	☼
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	⊘	☼	▣	⊘	╲
برج العقرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	▣	□	▲	●	△	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	▣

هذه طريقة مبتكرة لقراء الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة ، الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ▣ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

⊘ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 512 — 23-5-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب · القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية · القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا · الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج·ك· وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة · ولا تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

فى هذا العدد

اليوم .. جموع المؤمنين تناجى ربها على عرفات .. وغدا كل القلوب تمتلىء بفرحة العيد .. ونحن يسعدنا ان نشارك القلوب فرحتها ، وان نتقدم بتهانينا الى اخواننا هنا ، وفى كل العالم الاسلامى

صورة الغلاف للفنانة صباح مع خروف العيد



تريزا ستراتاس : نجمة اوبرا مترو بوليتان . والصورة لها اثناء تمثيلها فى فيلم « الكنديون » . ان دور « تريزا » فى الفيلم هو دور امراة بيضاء تقع فى ايدى الهنود خلال احدى غاراتهم على البيض

ندوة الكواكب

السينما العربية تعانى من قلة الاسواق الخارجية ، بل ان هذه الاسواق تعتبر الى حد ما مغلقة فى وجه الفيلم العربى .. ولا أكون بعيدا عن الحقيقة اذا قلت أن السوق المحلى للفيلم العربى محدود وضيق ، لا ياتي في أحسن الظروف وأفضلها بما يزيد عن خمس ايراد الفيلم .. ومن هنا تبرز ضرورة خروجنا بافلامنا الى الصعيد الدولى .

ونجوم السينما العربية محدودو الشهرة تقريبا ، على عكس غيرهم من نجوم السينما الامريكية أو الإيطالية الذين يتمتعون بشهرة دولية تفتح أمام الافلام التى يمثلونها الاسواق فى أركان العالم .

لابد للسينما العربية أذن من البحث عن أسواق جديدة ، ولابد لها من أن تكسب لنجومها شهرة عالمية .. ولقد بذلت بعض المحاولات ، فارسلت مؤسسة دعم السينما بعثات للتسويق ، أولاها كانت الى امريكا اللاتينية ، ثم الى الهند ، وأندونيسيا ، وبعض بلاد آسيا ، لكى توسع نطاق سوق الفيلم العربى ، بل أقامت أسابيع لافلامنا فى بعض العواصم ، ولكن .. هذه المحاولات وحدها لاتكفى ..

الانتاج المشترك

نافذة للفيلم العربى على الخارج

يقدمها : عبد النور خليل

لقد كانت هذه المشاكل منذ فترة ، ما بعد الحرب على وجه التحديد ، هى نفس مشاكل السينما الايطالية ، والسينما الفرنسية ، بل هىّ اليوم نفس مشاكل السينما الاسبانية ، واليوغسلافية ، والى جانب بعثات التسويق واقامة اسابيع الافلام فى الخارج ، وهى حلول فرعية ، برزت ضرورة الانتاج المشترك بين دولة وأخرى .. فاذا اتفاقيات تبرم بين رجال السينما الايطالية والسينما الفرنسية على التعاون ، بل ان الفيلم الايطالى حتى اليوم لايعامل معاملة الفيلم الاجنبي داخل فرنسا وكذلك الحال بالنسبة للفيلم الفرنسى داخل ايطاليا هذا فضلا عن عشرات الافلام الكبيرة التى أشتركت البلدان فى انتاجها ، واشتركت كل منهما فيها بأفضل نجومها وأفضل فنييها .

بل ان اتفاقيات مماثلة عقدت بين ايطاليا وانجلترا واسبانيا ويوغسلافيا .. ولقد بذلت السينما العربية محاولات مماثلة .. ففى عام ١٩٤٩ انتجت مع السينما الايطالية فيلما مشتركا باسم « الصقر » ثم بذلت محاولات أخرى عديدة ولكن اكثرها انتهى الى لاشىء الى ان انتج ماري كوينى فيلما مشتركا مع الاسبان باسم « غرام فى الصحراء » .. على ان هذه المحاولات تعتبر فى حد ذاتها فردية ، لاتساندها الدولة .. ومن هنا لم يكن لها الاثر الذى كان ينتظر أن تحدثه فى تطور السينما العربية وتوسيع رقعتها .. ان الانتاج المشترك بيننا وبين غيرنا من الدول هو اول الدرج الذى ينتهى بالسينما العربية الى التوسع وينتهى بنجومنا الى الشهرة الدولية .. ولكن على اى اسس وبأية وسيلة ؟! وماهو واجب الدولة فى مساندة مثل هذا الانتاج ، وما هى التسهيلات التى يمكن أن تعطى للفنانين الاجانب الذين يأتون الى بلادنا لكى يشتركوا فى عمل سينمائى ، بل ماهى التسهيلات التى يمكن ان تعطيها الدولة لافلام مشتركة يمكن ان تنتج بيننا وبين بعض الدول؟

كانت الاجابة على هذه الاسئلة جميعا هى موضوع الندوة التى عقدتها « الكواكب » فى الاسبوع الماضي بقاعة الاجتماعات الكبرى بدار الهلال .

اشترك فى الندوة : الفنانة الكبيرة فاتن حمامة ، والمخرج صلاح ابو سيف ، والنجم أحمد مظهر ، وحسن رمزى رئيس غرفة صناعة السينما ، وعدنان دير عطانى رئيس رابطة أصحاب دور العرض ، ومنير رفله .

كانت النجمة فاتن حمامة هى أول الحاضرين ، ثم جاء عدنان دير عطانى ، وتبعه صلاح أبو سيف والآخرون

وافتتحت الندوة فى الثامنة والنصف على أمل أن ينفذ نجيب محفوظ وعده ويأتى ، وعلى امل أن يشجع حضور نجيب مدير الرقابة محمد على ناصف هو الآخر على الحضور ، ولكن يبدو أن أمرا هاما

كلمة الاسبوع

فقد العالم الفنى فى الاسبوع الماضى عملاقا من عمالقة الشاشة البيضاء هو « جارى كوبر » الذى مات بعد اصابته بالسرطان ، كما فقد منذ شهور عملاقا اخر هو « كلارك جيبل » الذى مات بالذبحة الصدرية عقب انتهائه من تمثيل فيلمه الاخير مع « ماريلين مونرو » !

وهكذا طويت صحيفة اكبر فنانين وأشهر ممثلين فى تاريخ السينما الحديثة ، بعد حياة فنية طويلة ، حافلة بالكفاح والانتاج

ويعتبر « جارى كوبر » و « كلارك جيبل » أطول الممثلين عمرا على الشاشة ، فقد بدأ كل منهما حياته الفنية منذ السينما الصامتة ، وارتفع الى القمة واصبح نجما شهيرا ، ثم احتفظ بالقمة التى وصل اليها ، والشهرة التى حققها أكثر من ثلاثين عاما حتى أدركته الوفاة . وهنا تظهر عبقرية كل منهما ، فليس من الصعب أن يبلغ الفنان قمة الشهرة والمجد ، ولكن الامر الصعب أن يحتفظ بمكانه الرفيع فلا يتزحزح عنه طول حياته

ولقد بدأ كل منهما يمثل دور الفتى العاشق ، ومن العجيب انهما استطاعا أن يحتفظا بجمال الرجولة ، والمقدرة الفائقة ، حتى ان كلا منهما ظل يمثل دور الرجل العاشق وقد بلغ الستين من عمره بنفس الفتوة والاشراق والاقناع . لماذا عاش كل منهما هذا العمر الطويل على الشاشة البيضاء ؟

لماذا ظهرت اجيال من النجوم ثم انطفات واختفت ، وظل كل من جارى كوبر وكلارك جيبل ملكا على عرش هوليوود ؟

ان ذلك يرجع الى الشخصية القوية المتميزة ، والقدرة الفنية الفائقة ، والاخلاص العميق للفن ، ان الراحلين الكبيرين يمثلان جيلا من عمالقة الفن ، يجب أن تدرس حياتهما لتكون نبراسا يهتدى به الفنانون

ونحن لانؤرخ لهما بهذه الكلمة ، وانما نحيي بها ذكراهما الخالدة ، ونضع باقة من الزهر على قبرى أعظم ممثلين فى هذا العصر ، كانت حياتهما متعة لابناء هذا الجيل ..

● احضروا دى سيكا ليخرج فيلما عربيا حتى تكسبوا لافلامنا ونجومنا شهرة عالمية .

فاتن حمامة

● أعطوا الاجانب التسهيلات والمساعدات المادية حتى يقبلوا انتاج أفلامهم فى بلادنا .

صلاح ابو سيف

● يجب أن يتكتل المنتجون العرب لانتاج أفلام كبيرة بميزانيات ضخمة لتغزوا السوق العالمى

عدنان دير عطانى

● الانتاج المشترك هو الوسيلة الوحيدة للخروج بالفيلم العربى من نطاقه الضيق المحدود .

حسن رمزى

● لا تشترطوا أن ينطق الفيلم باللغة العربية .. دعوه ينطق بأى لغة .

احمد مظهر

● تدعيم الاستديوهات وخفض تكاليف الانتاج خير وسيلة لاجتذاب المنتجين الاجانب .

منير رفلة

السادة الذين حضروا الندوة . من اليمين : منير رفلة وفاتن حمامة وصلاح ابوسيف وعدنان دير عطانى والمحرر ومظهر وحسن رمزى

فاتن حمامة : دافعت عن رأيها الذى ينادى بضرورة احضار المخرجين الاجانب المعروفين لاخراج افلام عربية توزع على نطاق عالمى .



عاق الاثنين ، رغم انهما لم يتخلفا عن ندوة للكواكب من قبل .

قلت :

● سوق الفيلم العربى ضيق ، بل هو مغلق فى مناطق كثيرة من العالم لاسباب كثيرة ، وأعتقد ان الانتاج المشترك نافذة للفيلم العربى على اسواق العالم جميعا . ولكن هل السينما العربية فى وضع يمكنها من الاشتراك مع غيرها فى انتاج افلام مشتركة .

صلاح ابو سيف : انا اشتركت عام ١٩٤٩ فى اخراج فيلم عربى ايطالى مشترك هو فيلم « الصقر » ورغم اننا استفدنا فنيا ، اقصد جميع الفنيين الذين اشتركوا فى الفيلم استفادوا فنيا ، الا ان الايطاليين الذين اشتركوا معنا كانوا « شطار » أكثر من اللازم ، اتفقنا مثلا على ان يتم تصوير المشاهد الداخلية فى ايطاليا والخارجية فى الاقليم الجنوبى ، فاذا بهم يحولون ثلاثة أرباع الفيلم الى تصوير خارجى ، وتكلفنا نحن الكثير بينما هم لم يخسروا شيئا .. صورنا شهرا فى روما ، وثلاثة اشهر فى القاهرة .. وانا اعتقد ان التجربة الجديدة للانتاج المشترك يجب أن تكون على اساس فنى مدروس ، وقبل كل شىء يجب أن توجد القصة المناسبة التى تصلح لانتاج فيلم مشترك .

فاتن حمامة : اى قصة يمكن ان تكون قصة عالمية اذا توفرت لها الانسانية ، وليس شرطا ان تكون أحداثها قد وقعت بين القاهرة وروما لتكون اساسا لفيلم مشترك .. يجب ان تتوفر فيها الصفات الانسانية أولا .. وثانيا يجب ان يشترك فى تمثيلها مع ممثلينا ممثلون لهم شهرة عالمية والا لما استطعنا تسويقها فى الاسواق الخارجية .

منير رفله : هذا هو مايحدث فعلا .. لو أننى جئت ببريجيت باردو ، واعطيتها دور البطولة فى اى فيلم

ندوة الكواكب

أحمد مظهر : يتساءل عن افضل الوسائل للاشتراك فى انتاج افلام عالميةمشتركة . وحسن رمزى ينصت له

فاتن حمامة : تنصت لمنير رفلة وهو يصف الطريقة التى استطاعت بها يوغسلافيا الاشتراك فى انتاج افلام عالمية

عدنان دير عطـــانى : يؤكد ضرورة تكتل رءوس الاموال فى السينما لانتاج أفلام كبيرة ضخمة وصلاح أبوسيف مطرق

حتى ولو لم يكن عالميا لجعلت منه فيلما عالميا .

عدنان دير عطـــانى : الامريكان يخرجون بأفلامهم الى بلاد بعيدة مثل الهند واليابان وايطاليا ، بل هم اليوم لاينتجون داخل امريكا أكثر من اربعة او خمسة افلام كبيرة ، والباقى كله انتاج مشترك ، أو انتاج يصور فى بلاد أخرى .. والقاعدة هى أنهم يبحثون عن خامات أقل تكلفة ، فلو توفرت عندنا هذه الخامات لجاءوا الينا .. والسينما العربية تنتج ٦٠ أو ٥٠ فيلما سنويا ، ولكن ليس بينها أكثر من ٥ أو ٦ افلام جيدة ، فلو استطعنا انتاج افلام كبيرة ولو قليلة للفتنا الينا انظار العالم ولجاءنا السينمائيون من مختلف الدول لمشاركتنا فى الانتاج .

صلاح ابوسيف : الشركات الاجنبية لديها فائض من الدخل فى بلادنا ، عندنا جزء من الربح قدره ٤٠٪ يبقى هنا ، فلم لاندفعها الى استغلاله فى انتاج عربى أجنبى يخرج الى العالم وأسواقه .

حسن رمزى : لقد اتضح ان هذا الفائض ليس متجمدا ، كانت تلك هى النظرة السائدة الى وقت قريب ، ولكننا بحثنا الموضوع ، ودققنا البحث ، فاتضح لنا أن الفائض الذى لايسمح باخراجه من بلادنا يستنفد فعلا فى مرتبات الموظفين ، ونفقات هذه الشركات . ولابد لاى شركة تريد أن تنتج فيلما مشتركا من ان تأتى بنفقاته وتكاليفه من الخارج .

فاتن حمامة : لابد من اغراء هذه الشركات بالحضور الى بلادنا للمساهمة فى انتاج مشترك فماذا نقدم لهم من مغريات .. لو وجدت تسهيلات .. ووجدت الشركات أنها تستطيع توفير جانب من نفقات الانتاج لتسابقت الى العمل عندنا .. ثم ان امكانياتنا الفنية ، أقصد امكانيات الاستديوهات عندنا لاتساعدهم على العمل ، مالم يأتوا هم بمعداتهم معهم ، وهذه عقبة فى حد ذاتها .

منير رفله : ان الافلام المشتركة فى كل أنحاء العالم تجد التشجيع ، ففى انجلترا مثلا اذا كان رأس مال الانتاج مشتركا ، يعامل معاملة الفيلم المحلى ويعفى من الضرائب ، بل ترد اليه ٤٠٪ من حصيلة الدخل الاجمالى للعروض ، وبهذا تغرى انجلترا الشركات الاجنبية بالمساهمة فى شركات محلية بل كل الشركات الامريكية لها فروع للانتاج داخل انجلترا ، وتنقل ممثليها ومخرجيها للعمل هناك

أحمد مظهر : اننا جميعا مقتنعون بأن من مصلحة السينما العربية الدخول فى انتاج أفلام مشتركة ، سنكسب أسواقا جديدة بكل تأكيد ، وسنفيد فنيا وادبيا .. ولكن ماهى وسيلتنا الى هذا الانتاج ؟.. كيف نحول رغبتنا هذه الى حقيقة واقعة ؟..

حسن رمزى : أنا سمعت أكثر من مرة ان فيه شركات تتفاوض مع بعض شركاتنا لكى تسهم فى أفلام مشتركة .. واحنا كلنا مقتنعون بأن سوق الفيلم العربى محدود وضيق ولابد من ايجاد الوسائل الايجابية لتوسيع نطاقه .. الفيلم العربى محصور فى نطاق داخلى ، وميزانيته ضيقة جدا ، وكل منتج يعلم انه لايستطيع ان يصرف على الفيلم أكثر من مبلغ محدد والا لما استطاع استرداده ، وانا شخصيا اعتقد ان الانتاج المشترك هو الوسيلة لاخراج الفيلم العربى من نطاقه المحدود ، ولابد من اتخاذ خطوات ايجابية للدخول فى مثل هذا الانتاج .

فاتن حمامة : هناك وسيلة فعالة جدا .. لماذا لانحضر مخرجين من ذوى الشهرة العالمية مثل كارول ريد ، او دى سيكا .. انا واثقة ان دى سيكا لو تلقى عرضا لاخراج فيلم عربى لرحب جدا ولقبل على الفور ، ونسمح له بأن يشرك نجما أجنبيا أو نجمة معروفة فى بطولة الفيلم ، ويسند باقى الادوار لنجومنا ... تأكدوا ان مثل هذا الفيلم سيجد اقبالا كبيرا فى كل دول العالم وأى شركة عالمية ستقبل توزيعه .

احمد مظهر : مثل هذا الفيلم سيتطلب ميزانية كبيرة ، من يدفع هذه الميزانية .. لقد قمت ببطولة فيلم ملون اخرجه مخرج أمريكى كما تعلمون ، وكتب له السيناريو سيناريست أمريكى طبعا ، وأنا واثق ان مثل هذا الفيلم سيلاقى اقبالا كبيرا ، ولكن ميزانيته فيما اعلم ارتفعت الى ارقام لم يعرفها الفيلم العربى من قبل .. ونستطيع ان نعتبره فيلما مشتركا فقد اشترك فيه معنا زيادة على المخرج والسيناريست الامريكانيين ممثلون ايطاليون .. فهل نجد منتجين يقبلون على مثل هذه التجربة

المحرر : نستطيع الى حد ما

الاعتماد على مؤسسة دعم السينما فى تمويل مثل هذا الفيلم ، فهناك فيلم عربى مجرى مشترك تجرى الاستعدادات لانتاجه تسهم المؤسسة بجانب من تكاليفه .

عدنان دير عطانى : ولماذا لاتتكتل أكثر من شركة انتاج للمساهمة فى انتاج مثل هذا الفيلم . اننا ننتج ٦٠ فيلما بميزانيات محدودة ، فماذا لو انضم أكثر من منتج لكى يساهموا معا فى انتاج فيلم مشترك بميزانية كبيرة .

صلاح ابو سيف : يجب فعلا ان تكون هناك مساهمة فعالة من جانب الدولة ، يجب ان نعطى تسهيلات لها قيمة كأن نعفى الفيلم المشترك من الضرائب ، ونعامله معاملة الفيلم المحلى ، وتسهم الدولة عن طريق المؤسسة فى ميزانية انتاجه كشريكة للمنتج العربى الذى يشترك فيه .

احمد مظهر : وهناك مشكلة اخرى هى اللغة .. ان اى ممثل عربى يشترك فى انتاج أجنبى يعمل له « دوبلاج » ، فلم لانقدم أفلاما باللغة الانجليزية مثلا ، لماذا نصر دائما على أن يكون الفيلم ناطقا باللغة العربية ونجبر الذى يشترك معنا فى مثل هذا الانتاج على اعداد نسخة بلغة اخرى يظهر فيها ممثلون لايظهرون فى النسخة العربية .

فاتن حمامة : لازم نعمل نجوم .. نجعلهم على مستوى دولى .. نشرك نجومنا فى أفلام عالمية بأى ثمن ، وبأى طريقة لكى يكتسبوا للفيلم العربى قيمة فعلية ، وهذا لن يتم الا باستعانتنا ، كما قلت ، بالمخرجين الاجانب المعروفين ، ولا مانع ابدا من تطعيم الفيلم بنجوم أجانب من المشهورين .

منير رفله : أنا زرت يوغسلافيا أخيرا ورأيت تجربة ممتازة .. فقد قام السينمائيون هناك بتحسين امكانيات استوديوهاتهم الفنية ، ثم أعلنوا عنها ، ووجد السينمائيون فى الدول الاخرى أن تكاليف الانتاج هناك رخيصة جدا ، والتسهيلات المعطاة لهم لتصوير أفلامهم هناك كبيرة ، فتهافتوا على تصوير أفلامهم فى يوغسلافيا ، وبالطبع كانت هناك فرصة لكى يشترك فنيون يوغسلافيون فى العمل مع الاجانب . بل تطور الامر واصبحوا يشاركون فى الانتاج ويطعمونه بنجومهم . واعتقد ان تدعيم استوديوهاتنا ، وخفض تكاليف الانتاج فيها ، ولو بالنسبة للافلام الاجنبية فقط ، سيؤدى الى نفس النتيجة ويساعد على ايجاد الانتاج المشترك بيننا وبين هذه الدول .

حسن رمزى : ان استعانة السينمائيين الاجانب الذين يهبطون بلادنا بفنيين من عندنا يجب أن تفرض عليهم بقانون .

صلاح أبوسيف : انهم عادة يستعينون بفنيينا .. فسيسيل دي ميل عندما جاء يعمل هنا استعان بعشرات من المساعدين ، وأفاد الذين عملوا معه فائدة فنية كبيرة .

احمد مظهر : يجب فعلا تدعيم استوديوهاتنا حتى تغرى السينمائيين الاجانب بالحضور والعمل فى بلادنا .. خاصة وهم فى حاجة الى طبيعتنا ، وفى حاجة الى مناظرنا التاريخية وجو آثارنا .

فاتن حمامة : مش شرط ابدا ان ندعوهم لانتاج أفلام تاريخية .. ومش شرط أبدا أن تكون القصة التى نختارها للانتاج المشترك قصة تاريخية .. ان أية قصة انسانية ، كما قلت ، يمكن أن تكون أساسا لفيلم دولى يلاقى اقبالا كبيرا .. ولكن يجب أن نحسن من امكانياتنا حتى نغريهم بالحضور والعمل فى بلادنا .

صلاح ابو سيف : الامكانيات الآلية هى التى يجب تحسينها ، فالامكانيات الفنية متوفرة بكثرة ، وهى ليست أقل مستوى من غيرها فى عدد كبير من الدول ، فعندنا نجوم كفاتن حمامة لهم قيمة دولية ، ويمكن الاعتماد عليهم فى أسواق كثيرة .

أحمد مظهر : كما تقول مدام فاتن ، يجب أن نطعم أفلامنا بنجوم ومخرجين من ذوى الشهرة العالمية الكبيرة ، حتى نجد سبيلا الى السوق الخارجى .

عدنان دير عطانى : لم يعد السوق المحلى فى أية دولة من دول العالم يكفى لتغطية نفقات انتاج فيلم سينمائى .. السوق الدولى هو الهدف الآن عند انتاج اى فيلم من الافلام ..

المحرر : هذا يفسر الى حد كبير خروج الامريكان الى البلاد الاخرى البعيدة بحثا عن الموضوعات ، والجو النادر ليضمنوا السوق الدولى .

منير رفله : ان الفيلم فى أمريكا ، أم السينما ، ان صدق التعبير ، لا يغطى أكثر من ٧٥٪ من تكاليفه ، وحتى الامريكان يعتمدون على السوق الخارجى لتغطية النفقات ..

وقد عقدت فرنسا وايطاليا اتفاقية سينمائية على أن تعامل الافلام الايطالية كأفلام محلية داخل فرنسا ، وتعامل الافلام الفرنسية بالمثل ، على ان يشترك نجوم البلدين والفنيين فى مثل هذه الافلام لكى تتسع دائرة السوق المحلى فضلا عن السوق الدولى .

وانتهت الندوة فى العاشرة تقريبا .. **ووصلنا جميعا الى النتائج التالية :**

● **المشاركة فى انتاج الافلام مع دول مثل ايطاليا ، ويوغسلافيا ، والهند ، وحتى امريكا وسيلة فعالة للخروج بالفيلم العربى من سوقه المحدود ، وتوسيع دائرته فى السوق العالمى .**

● **الدولة يجب أن تعطى التسهيلات اللازمة ، كاعفاء الافلام المشتركة من الضرائب ، والمشاركة عن طريق مؤسسة دعم السينما فى ميزانيات هذه الافلام مع المنتجين العرب .**

● **المطالبة باستدعاء مخرجين اجانب مثل كارول ريد ودى سيكا لاخراج افلام عربية ، وتطعيم مثل هذه الافلام بنجوم أجانب مشهورين الى جوار ممثلينا ونجومنا المعروفين**

● **تدعيم الاستوديوهات العربية بالمعدات الحديثة ، والهبوط بتكاليف الانتاج ما امكن اغراء للسينمائيين الاجانب بتصوير افلامهم فى بلادنا .**

●

واعتقد أننا لو عملنا على تنفيذ هذه النتائج لاستطعنا أن نفتح أمام الفيلم العربى نافذة كبيرة على العالم تتطور به الى مستوى كبير وتجعله سلعة رائجة فى الاسواق الخارجية .



فاتن حمامة : كانت متحمسة جدا فى الدفاع عن رأيها وتأكيده ولعل هذا هو مادفع صلاح ابوسيف لمراقبتها ..

رأى محمد على ناصف

قال لى محمد على ناصف مدير رقابة السينما ، وعضو مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما :

ـ أنا أعتبر مشاركة المؤسسة فى انتاج الافلام المشتركة بيننا وبين الدول الاجنبية ، والسعى لعقد اتفاقيات هذه الافلام والمساهمة مع المنتجين العرب فى انتاجها ، أعتبر هذا العمل هو الهدف الذى قامت من أجله المؤسسة ، فبانتاج هذه الافلام المشتركة نستطيع أن نخرج بالفيلم العربى الى السوق الدولى ونحقق لنجومنا شهرة كبيرة .. وفى عام ١٩٥٩ كنت أرأس وفد الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان موسكو السينمائى ، وقد اتصل بى رؤساء وفود دول مثل المكسيك وغيرها لكى يتفقوا معى على انتاج أفلام مشتركة بيننا وبينهم ، ولكنى لم أكن أملك حق الاتفاق ، ولم أفوض قبل سفرى من المؤسسة لعقد اتفاقيات أفلام مشتركة ، ولهذا اكتفيت بسماع هذه العروض ، واعتقد ان المؤسسة يجب أن تفوض رئيس كل وفد يذهب الى مهرجان ، أو رئيس كل بعثة تذهب لتسويق الافلام لعقد مثل هذه الاتفاقيات . وخير للمؤسسة أن تساهم فى فيلم عالمى مشترك من أن تشارك فى انتاج عشرات الافلام المحلية . بل ان المجهود الذى يبذل فى انتاج فيلم مشترك لاترعاه المؤسسة يعتبر ضائعا . ان المؤسسة هى التى تستطيع أن تقدم للمنتجين الاجانب التسهيلات التى تدفعهم الى الحضور الى بلادنا للمشاركة فى انتاج الافلام مشتركة .

انجى اسماعيل وجه جديد فى التليفزيون .. لها مع هواية التمثيل قصة نحكيها هنا.. ونحكى معها قصة الاصرار .. والرجل الذى وقف يحرس مواهبها :

الحب يصنع المعجزات

كنت طالبة بالسنة الثالثة الثانوية حين اختارتنى مدربة التمثيل لبطولة مسرحية عربية يقدمها فريق التمثيل بالمدرسة فى حفله السنوى . كان على أن اكتم الامر عن والدى . فأنا أعرف مقدما انه سيرفض. ومع هذا وقع المحظور فى يوم الحفل . فالذى حدث أن احدى صحف الاسكندرية المحلية نشرت خبرا عن الحفل . ونشرت فيه أسماء المشتركين فى الرواية . وهكذا طار صواب أبى عند قراءة الخبر . راح يتصل بأفراد أسرتى وجميعهم يرجع نسبهم الى أبناء الصعيد وتقاليد الصعيد . وكشرت الاسرة عن أنيابها أمام العار الذى سيلحقها . وانتهى القرار .. قرار الاسرة الى خطفى من فوق خشبة المسرح

الليلة .. هى ليلة الحفل

انتهيت من تمثيل الفصل الاول .. والفصل الثانى . وقبل بداية الفصل الثالث لمحت أثناء اندماجى فى التمثيل أكثر من عشرين فردا من أسرتى يقفون خلف الكواليس .. وكل واحد يضع يده على جنبه. وأنا أعرف ما تحت كل يد . فكل منهم يحمل ترخيصا بحمل السلاح. قالوا لى وشرر الغضب يتطاير من عيونهم :

– اخلعى هدومك فورا ..

ولا أدرى كيف تسرب النبأ الى ناظرة المدرسة . لقد أبلغت مدير المنطقة.. وفجأة.. امتلأت المدرسة برجال البوليس . حاولوا اقناع أسرتى باستمرارى فى تأدية الدور دون جدوى . واستطاعت الاسرة أن تخرج بى من المدرسة بينما الفصل الثالث فى الرواية ينتظره الجمهور

وحاول ابى نقلى من هذه المدرسة التى تشجع التمثيل . لكن محاولة النقل فشلت .. وبقيت فى المدرسة حتى آخر العام . وبعد أن اديت الامتحان ارسلنى أبى الى عزبة فى الريف ، ووضعنى تحت رقابة سيدة قريبة لنا ..

وانتهت فترة الصيف

وعدت الى الاسكندرية وفى ذهنى ملامح القرويين جميعا .. مختلف الملامح لقطاعات حية من الحياة . ثم .. التحقت بمدرسة انجليزية .. ومع مطلع العام الدراسى تعرفت بالشاب الذى اكتشفت أنه يعرفنى .. ويعرف هوايتى للتمثيل .. وقصة الحفل الذى لم أكمله . كان الشاب طالبا فى السنة النهائية بكلية الحقوق .. وله ولع بالفن هو الآخر .. ومن هنا اتفقت مشاربنا .. وقرأنا معا كل ما يمكن قراءته فى كتب الفن .. وكل ما له علاقة بالتمثيل . وذات يوم .. حصل هذا الشاب على ليسانس الحقوق .. وسمعت منه أيضا قرارا برغبته فى الزواج منى لا لانه يحبنى فقط .. وانما لانه يحب هوايتى ويرجو أن يتيح لى فرصة اشباع هذه الهواية

وتزوجنا .. ثم تركنا الاسكندرية الى القاهرة ..

وفى القاهرة قرأت عن حاجة التليفزيون الى وجوه جديدة لبرامجه .. وتقدمت للمسابقة . نجحت .. وكان أول ظهورى فى برنامج « عيلة سى جمعة » الذى يخرجه المخرج اسماعيل القاضى والذى كان له هو الآخر دور كبير فى تشجيعى وترشيحى للعمل فى المسرح والسينما

أنتهى من هذه الحدوتة .. لأقول: اذا كان وراء كل رجل ناجح امرأة .. فوراء كل امرأة ناجحة رجل يحبها وتحبه ..











بيكور



• نكتة .. قالها عبد الحليم .. أضحكت لندن
• ذبح عشرة خراف ، وتوزيعها على الفقراء ..



اليوم الخميس ، اليوم الثامن على اجراء عبد الحليم لجراحة حصوة المرارة ، آخر اخبار عبد الحليم حافظ تقول انه بخير ، وانه استطاع أن ينهض من فراشه ، ويسير داخل حجرته بمستشفى سان جيمس ، بين تصفيق كمال الطويل ، وزغاريد منير مراد ، وفرحة الدكتور زكي سويدان .. صرحوا له « بصدر فرخة وطبق شوربة خضار » .. وعادت الراحة الى وجهه ، وابتسامته على شفتيه وعاد لسانه يداعب شفتيه كلما اعجبته احدى نكات منير مراد .. « الدادة التى أصبح عبدالحليم حافظ يرتاح لهدهدتها » ..

قال لي محمد شبانة شقيق عبدالحليم:

— لقد اتصل بنا عبد الحليم اليوم ، وتكلم معنا أكثر من خمس دقائق وكان مرحا ، وصوته صافيا تبدو فيه العافيه .. وروى لنا آخر تطورات العملية .. وقال انه يشعر بتحسن كبير ، ولم يعد يشكو من آلام معدته التى كانت تؤرقه ، وانه أخذ وعدا من الاطباء بالسماح له بمغادرة الفراش نهائيا فى الاسبوع القادم ، وانه اعتزم الحضور عقب العيد بعد أن يزور سويسرا لقضاء بضعة ايام للاستشفاء وتغيير الجو .. وانه سعيد جدا لوجود الدكتور زكي سويدان الى جواره ، وكذلك كمال الطويل ، ومنير مراد ، وأن كمال الطويل بعد أن قضى على وهم « السكر » الذى كان يشكو منه اصبح لا هم له الا شرب الشاى وأكل الحلوى ، و « قرقشة السكر » وانه تبعاً لذلك قد زاد وزنه خمسه كيلو وبذلك استحق ان يطلق عليه لقب « كمال التخين »

ويضحك محمد شبانة وهو يروى نكتة قالها عبد الحليم فى اليوم الثالث بعد اجراء العملية ورددتها مستشفى سان جيمس بل نشرتها احدى المجلات الفنية ضمن حديث لها مع عبد الحليم .. ورواها « كمال التخين » قال :

— واحد مطرب كان دايما عيان ، لا يمر عليه يوم الا وهو راقد على سريره يشكو احدى العلل ، ولم يكن هذا المطرب يغادر منزله أبدا حتى انه اصبح يحفظ ويغنى ويسجل أغنياته فى بيته ، وفى يوم ذهب لزيارته مجموعة من اصدقائه فوجدوه نائما فى فراشه يشكو من ألم فى راسه ومعدته ..

وقال لهم :

— كارثة حلت بى النهاردة يا أصدقائي .. لقد حجز على عفشي وامرت بمغادرة شقتى !

فقال له أحد أصدقائه الخبثاء :

— دى كارثة حقيقى .. لو طردوك راح « تعيى » فين امال ؟

وقال لى مجدى العمروسى المستشار الفنى لعبد الحليم حافظ :

— كانت آخر مرة اتصلت فيها بعبد الحليم أمس ، وتكلمت معه أكثر من ثلاث دقائق وقد طلب منى أن أبلغ تحياته وشكره لكل الذين يسألون عنه وقد طلب منى ارسال بعض اسطواناته لاهدائها لاصدقائه العرب فى لندن الذين لم يدخروا وسعا فى تخفيف الالم عنه أثناء مرضه

وقال لى اسماعيل شبانة شقيق عبد الحليم :

— ان عبد الحليم طلب منى ذبح عشرة خراف ، وتوزيعها على الفقراء فى يوم العيد .. كما طلب توزيع مبلغ من المال على فقراء أضرحة أولياء الله ، وزيارة كنيسة سانت تريز واشعال شمعة أخرى

والمخرج عز الدين ذو الفقار سعيد جدا لانه تمكن من الاتصال بعبد الحليم والتحدث معه ، وكان عبد الحليم مهتما بصحة «عز الدين» سأله عنها ، وعما تم بشأنها منذ عودته من لندن .. ويقول عز الدين:

— ابن حلال .. ربنا يشفيه ويحميه لشبابه .

ومحمد الموجى حزين ، لقد حاول الاتصال بعبد الحليم مرتين فى الاسبوع الماضى دون أن يتمكن من محادثته ، وكان فى كل مرة يرد عليه كمال الطويل ، أو منير مراد .. « وصوتهم وحش يا أخى » .. هكذا قال لي الموجى وابتسامته على شفتيه ، وهو الآن يحاول للمرة الثالثة

ومحمد الموجى كان قد « نذر » أن يذبح عجلا يوم عودة عبد الحليم بالسلامة ولكنه قرر أن يكون موعد « الذبح » يوم العيد نفسه وعلى عتبة عمارة السعودية ، على أن يذبح « عجلا » آخر يوم عودة عبد الحليم

— وكمان « ارنب» علشان كمال ، و « كتكوت » علشان منير

عبد الحليم

يعود بعد العيد

أما موظفو التليفونات بمستشفى سان جيمس فقد تقدموا شكوى فى الاسبوع الماضى من « الضغط الشديد على قسم التليفون » فأكثر من ٣٠٠ مكالمة فى اليوم الواحد تطلب عبد الحليم .. لا يقل عن ٥٠ مكالمة يوميا من القاهرة ، والمكالمات الباقية آتية من لبنان ، والسعودية، وسوريا ، والاردن ، والعراق ، ولندن نفسها .. وهم ـ أى موظفى التليفونات ـ يخشون على الاسلاك من العطب ، فلم يحدث فى تاريخ المستشفى أن حدث مثل هذا الضغط على خطوط المستشفى

وقد ذهبت الى رقم « ١٢٠ » « قسم الاتصال بالراديو » واستطعت أن أجمع احصائية عن عدد المكالمات التليفونية التى تمت بين القاهرة ولندن فى الايام الماضية منذ اليوم الاول الذى أعلن فيه عن عملية عبد الحليم

فى سبعة أيام ، من الاربعاء ١٠ مايو الى الاربعاء ١٧ منه ـ بلغت المكالمات التليفونية بين القاهرة ولندن ١٩٠ مكالمة .. بلغت مدتها ٦٤٠ دقيقة أى أن بعض المكالمات كان يستغرق أكثر من ثلاث دقائق

.. وبلغت حصيلة الدخل من هذه المكالمات ٦٢٧ جنيها

وقد حدث أن زاد الضغط فى يومى ١٠ ، ١١ مما اضطر المسئولين الى عدم السماح بمكالمات الا لعدد محدود .. وفى يومى ١٥ ، ١٦ زادت المكالمات بشكل واضح بعد أن استطاع عبد الحليم أن يرد بنفسه على المتكلمين

وقد قالت احدى موظفات التليفون انها كانت تسمع الدعوات الصادقة من قلوب الناس من بين دموعهم ، وكانت أغلى الدموع هى دموع المعجبات به اللاتى يبكين أكثر مما يتكلمن

وقد جاءت الانباء تقول أن الدكتور « تانر » الطبيب الذى اجرى عملية استئصال « الحصوة » من مرارة عبد الحليم ، والذى أشرف على علاجه منذ وصوله الى لندن سيطير الى القاهرة قادما من سويسرا فى يوم ٢٥ الحالى ، وانه سيبقى بها اياما حيث يقابل فيها زميله الدكتور زكى سويدان الذى سيصل قريبا .. وربما مكث فى القاهرة حتى وصول عبد الحليم

ج . ب

عزالدين .. تبادل الاطمئنان على الصحة مع عبد الحليم



الموجى .. يذبح عجلا على عتبة السعودية ..





منير مراد .. « دادة » عبد الحليم فى لندن .



كمال الطويل .. سعيد بالشفاء المزدوج

قصة فسخ خطبة ماجدة

ان ماحدث يوم الاربعاء الماضي في منزل ماجده ، من الاتفاق على فسخ الخطبة بين ماجدة وحسن العطار مجرد زوبعة في فنجان .. فالحب الكبير الذى يعيش في قلبي ماجدة وحسن ينتظر أن ينتصر على تقاليد وآراء العائلة .. وقريبا قد نسمع أن المياه عادت الى مجاريها وتزوجت ماجدة من الرجل صاحب الشارب الاصفر والعينين الخضراوين الذى احبته واسلمت له قلبها في ثقة واطمئنان . رغم ما يقال من ان الامر كله منذ البداية مقصود به الدعاية لماجدة

لقد كان قلب ماجدة كالحصن المنيع .. ولم يكن من السهل اقتحامه .. ولكن حسن العطار استطاع أن يحتل الحصن ويتربع فيه .

وقد خطبت ماجدة لحسن العطار في فبراير الماضي ؛ وتم الاتفاق على أن يتم الزواج في عيد الفطر ..وجاء « حسن » في العيد وكله أمل في أن يتم الزفاف .. الا انه فوجيء بطلب الاسرة – اسرة ماجدة – تأجيل الزواج حتى تتم الاستعدادات اللازمة، وقبل حسن مبدأ التأجيل وقضى في القاهرة أياما سعيدة مع ماجدة ، وسافر الى سوريا ولم يكن يمر يوم الا والتليفون ينقل الهمسات والمناجاة بين الحبيبين في غفلة من العيون ، مع الصباح الباكر كان حسن يصبحها على خير وبعد منتصف الليل والدنيا هدوء « يمسيها على خير » ..

ثم .. بدأت الازمات بين أفراد أسرة ماجدة .. الاب غير موافق ، فالعريس مش قد المقام .. الاخ غير موافق ، لان العريس له غراميات سابقة ..

وماجدة لا تتكلم ، ولا تناقش ، وقلبها يكاد ينفطر من الالم – وأخيرا انتصرت العائلة على الحب وأصدرت قرارا بفسخ الخطبة .. ويومها بكت ماجدة ، بكت كما لم تبك من قبل .. انها – وانا أؤكد – تحب حسن

وحاولت ماجدة أن تدافع عن حبها وتفرض ارادتها ولكن مقاومتها كانت أضعف من اصرار الاسرة ..

قالت لي ماجدة مرة :

– لو فرض ورفض أهلي زواجي من حسن فانني لن استطيع معارضة قرارهم .. فأنا لا يمكنني فرض رايي في مثل هذه الامور ، أنا في ذلك لست ماجدة الفنانة ، بل «عفاف بنت كامل أفندى الصباحي موظف الحكومة السابق » .. ولقد عشت كل عمري مع أهلي بهذه الصفة ، ولا اريد ان أخرج على تقاليد الاسرة

● **ولكن ياماجدة .. أليست للحب سلطة وقوة ؟**

– الحب قوى .. ولكننا أسرة محافظة تقدس التقاليد

وفي يوم الاثنين الماضي ، كنت أزور ماجدة في مكتبها وكان هناك «حسن» .. ورأيت نظرات ماجدة وحسن .. انها نظرات حبيبين .. فيها شوق ، وهيام .. ورأيت وجه حسن في خجل العذارى كلما نظرت اليه ماجدة .. قالت له ماجدة :

– أنت لو مشيت شويه في الشارع تحت الشمس تبقى ولا طماطم الشتا .

وهمست ماجدة في اذني :

– انه جنتلمان ، وطيب ، ودمه خفيف .. و ..

وسكتت ماجدة فقد دخل والدها ! ..

وطلبت من ماجدة أن تصحب حسن في زيارة لبرج القاهرة ،والهرم على أن تكون عدسة « الكواكب » معهما ، واعتذرت ماجدة في لباقة وهي تنظر الى والدها الذى يقف الى جوارها ..

.. ان الاسرة تمنعها من الخروج معه

وشعر « حسن » أن في الجو غيما ولكنه كان كبير الامل في حب ماجدة له ..

وفي مساء الاربعاء الماضي قابلت حسن في شارع عرابي ، كان واقفا يتطلع الى فترينة لعرض الاحذية النسائية ، عرفته من صلعته ، وشاربه الاصفر ووجهه الاحمر كطماطم الشتاء .. كان بقميص اسبور شيك أزرق اللون وبنطلون رمادى ..

وقلت له :

● **لقيت حاجة تنفع العروسة ياعريس !**

فالتفت الى وصافحني في حرارة وابتسم وهو يقول :

– مجرد فرجة .. ولم يعجبني شيء

● **على فين بعد كده ؟**

– والله بلف شويه

● **اللي يلف يتعب !**

– واللي يتعب ينول

ولمحت فتاة تأتي نحونا وتنظر اليه وتبتسم فيطأطيء رأسه خجلا ، وهذه عادته منذ تمت خطبته لماجدة ، كلما صادفته « معاكسات » من البنات، والحقيقة انه وسيم وانيق ويلفت الانظار .. وماجدة معذورة عندما وقعت في حبه ..

ودعوته الى فنجان قهوة على مقهى قريب ورحب بالدعوة ، وطلب فنجان قهوه على الريحة واشعل لنفسه سيجارة ونفث دخانها في حرارة .. ثم سرح بخياله ..

● **حسن العطار**
.. يصر على الخطوبة
.. ولا يفسخها .

وسألته :

● **هل ستقضي سهرة اليوم مع العروس ؟**

– لا مع الاسف ، سأسافر اليوم الى الاسكندرية وسأعود غدا

● **.. لعمل ؟**

– سأعود بالسيارة الجديدة التى ستصل الى الاسكندرية من سوريا

● **لمن السيارة ؟**

– « في خجل العذارى » للآنسة ماجدة

● **ماركة ايه وموديل ايه !**

– بونتياك ٦٠

● **وايه آخر أخبار الزواج !**

– كل اللي يعمله ربنا كويس

● **هل تحدد يوم لعقد القران !**

– لازلنا في مفاوضات أتمنى أن ننتهي منها قبل سفري

● **هل تحب ماجدة ؟**

– نعم بكل تأكيد . احبها من قلبي وعقلي

● **ما الذى اعجبك فيها ؟**

– عقل كامل ، وكفاح عريق ، وفهم تام للحياة ..

● **القلب له احكام ..**
والتقاليد قاسية .

● **دبلة الخطوبة**
.. في أصبع ماجدة
حتى الآن .

● بس ؟

– وخفة دم ، وابتسامة رقيقة ..

● هل صارحتها بحبك !

– صارحتها بكل شيء

● حتى غرامياتك السابقة ؟

– حتى غرامياتي السابقة ، مع ملاحظة انني لم أكن « دون جوان » أو « روميو » ولم يكن لى حب بمعنى الحب قبل اليوم .. بل هى صداقات طيبة نظيفة

● يقولون انك اصبحت معبود الفتيات ؟

– ارى انها صفة غير جميلة ، وليست مجالا لفخر

● ماجدة يعجبها شاربك ، وتقول أن فيه رجولة ؟

– خلاص .. نخليه

● وصلعتك فيها بريق الذكاء ؟

– وفيها أيضا « شعر »

● هل تؤمن بالحب ؟

– اومن بالحب كدافع لكل الاعمال الطيبة ، ومسبب لجميع المشاعر الجميلة التى يمكن أن يحسها الانسان فى هذه الحياة – الحب ضرورى للانسان كالهواء والماء

● مين السبب فى الحب .. القلب والا العين ؟

– لا القلب ولا العين ، سببه الوجدان ومكانه العقل ، ممكن للانسان أن يحب ولو كان قلبه « بلاستيك » وعيناه من زجاج

● هل هناك ماهو أقوى من الحب ؟

– الزمن

● ما الذ ما فى الحب ؟

– مشاعره الوهمية الحالمة

● ما الذى يقتل الحب !

– اذا اصطدم الحب بالكرامة انهزم الحب على طول الخط ، والكرامة عند الرجل هى كل شيء .. الا يشعر أنه محتقر من حبيبته أو عند الذين يعرفون سر حبه

● هل تعشق فضيلة ما ؟

– الاخلاص ، والاخلاص ، والاخلاص

وطلب حسن فنجانا آخر من القهوة اللى على الريحة واشعل سيجارته الخامسة وعدت أقول له :

● هل انت غنى ؟

فابتسم وقال :

– مستورة الحمد لله .. وطبعا الغنى غنى النفس

● لو لم تكن ماجدة هى ماجدة الممثلة .. أكنت تتقدم للزواج منها ؟

– حتى ولو كانت من المريخ كنت أتزوجها .. الحكاية حكاية قلب ووجدان

● لماذا اختلفت الاراء بينك وبين اهل ماجده !

– كل زواج فى كل وسط يحتاج الى دراسة ومفاوضات ومناقشات حتى يتم كل شيء فى وفاق ، ووئام

● انا أرى أن فى الجو غيوما ؟

– أدعو الله الا يكون هناك مايعكر الجو .. انني احب ماجدة وقد اصبحت بالنسبة لى كل شيء ... وانا اريدها

.. وفى الليل استقر الرأى على فسخ الخطبة وحاول حسن متسلحا بحبه ان يقنع أهل ماجده ولكنهم قرروا وصمموا على فسخ الخطبة – وبكت ماجده وغادرت مكان الاجتماع .. ولم تخلع « الدبلة الالماظ » التى تزين اصبعها .. و .. واصر حسن على عدم فسخ الخطبة وغادر المنزل وفى نيته طرق الباب من جديد .. فالحب أقوى من قرارات العائلات

.. وفى الصباح سألت ماجدة :

● ليه ياماجدة ؟

– الزواج قسمة ونصيب

● انك تحبينه وهو يحبك

– ربنا يعلم

● هل هناك أمل ؟

– طالما اننا نعيش فالامل موجود ...

واعتذرت عن الاستمرار فى الحديث بعد أن أختنق صوتها فى حلقها .. وسمعت آهه بكاء حارة ..

هل انتهت القصة ؟ . لا أظن !!

جميل الباجورى



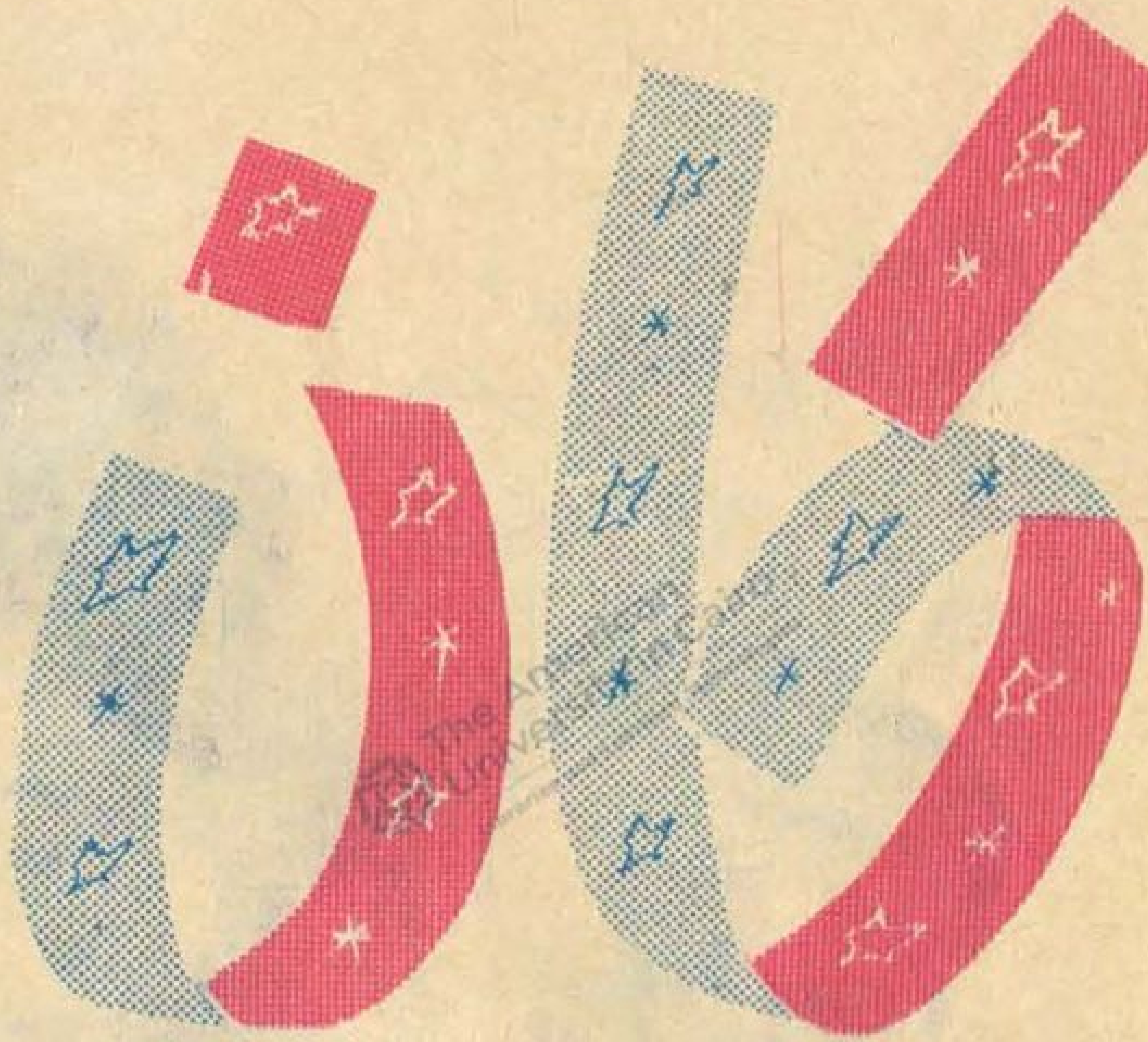
لم تنته !

اجتمعت الاسرة ، وقررت ان ينتهى الحب بين الاثنين .. وصمتت ماجدة .. وصمت حسن .. وبقى سؤال حائر يبحث عن جواب .. السؤال الحائر هو .. هل ينتصر الحب ، أم تنتصر التقاليد ؟ ..





الكواكب تشهد مهرجان



ابتسامة وضحكة تتبادلهما كوكب السينما الايطالية الفاتنة صوفيا لورين .. والممثل الفرنسى شارل ازنافور ...

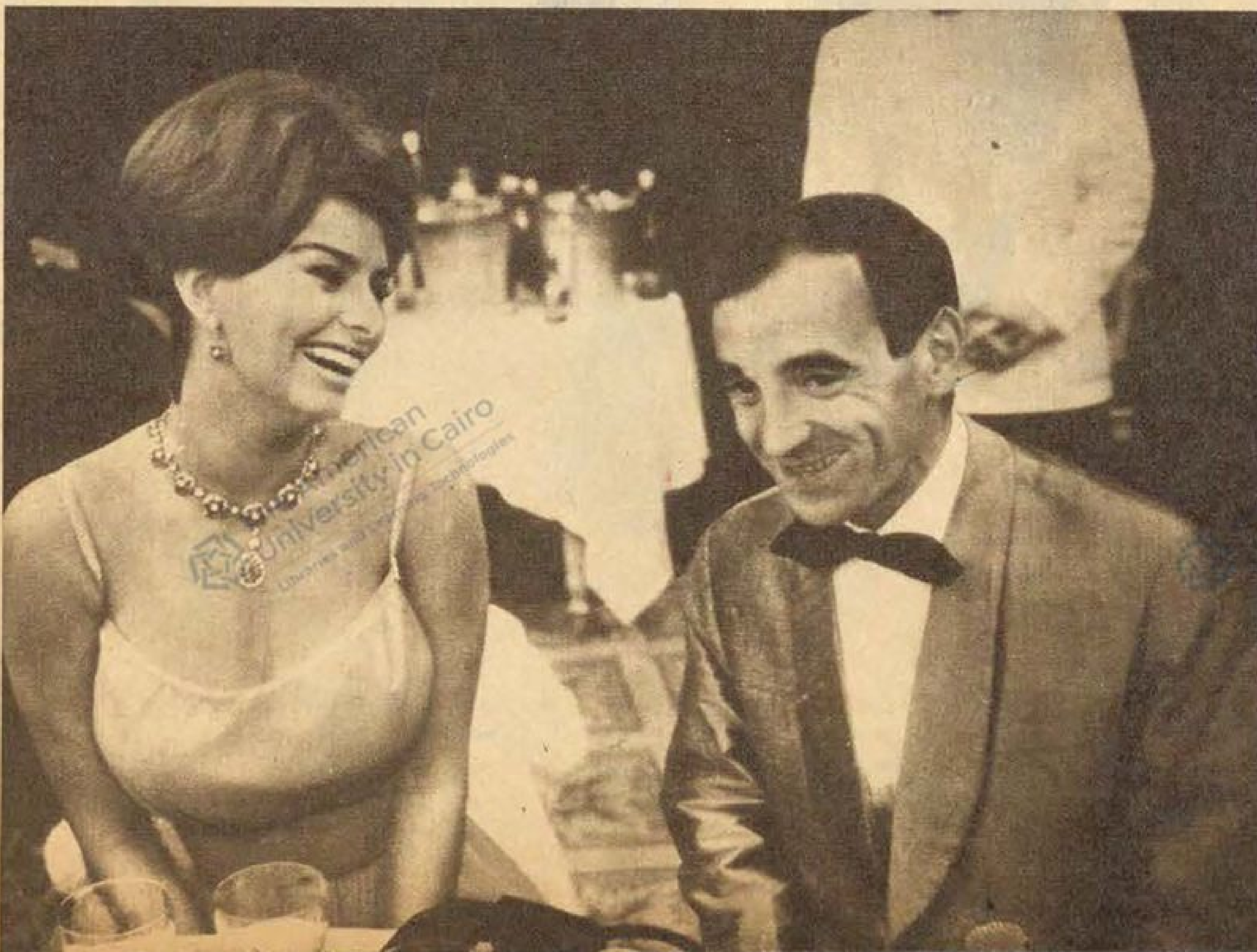
مدينة كان ((فرنســـا)) :
لمندوب ((الكواكب)) الخاص

اذا كانت هذه المدينة الساحلية الجميـــلة توصف فى النشرات السياحية عادة بأنها « تضحك ٣٦٥ يوما من كل سنة » فلا شك فى انها فى شهر مايو بالذات لاتكتفى بالضحك، بل انها تقهقه . ففى هذا الشهر من كل ســـنة يعقد فيها مهرجان السينما الدولى الذى يجلب اليهـا عشرات من نجوم السينما وكواكبها فى سائر البـــلاد .. والمخرجون والمنتجون والموزعون يهرعون اليهـا .. كما يفد ايضا جيش هائل من الصحفيين والمصورين .

وفى هذا الاسبوع بدأ المهرجان الرابع عشر . وقد اشتركت فيه ٣٢ دولة . ويبــلغ طول الافلام التى ستعرض فى خلال هذا المهرجان حوالى ١٣٠ كيلومترا من السلولويد ، فقد اختارت لجنة المهرجان من الافلام العديدة التى قدمت ٢٩ فيلما طويلا وثلاثين فيلما قصيرا . وهذه هى الافلام التى ستعرض رسميا فى قاعة المهرجان . ولكن هناك افلاما أخرى كثيرة سيراها الصحفيون ، والزوار فى دور السينما الاخرى بمدينة كان. وهى أفلام أحضرها موزعوها فى هذا الوقت للفت الانظـــار اليهـــا ، وأحيطت بالدعاية التى تكفل نجاحها

ولكن الناس هنا لا يتحدثون عن الافلام المشتركة فى المهرجان . وانما يهتمون اهتمـــاما أكبر بالنجوم والكواكب الذين أتوا من هوليوود وروما وباريس ولندن وغـيرها من المدن لمشاهدة المهرجان .

وفى هذا العام كان الحديث عن سيدة بعيدة عن الشائنة . ليست ممثلة ، وانما زوجة ممثل . ولكن



« نفسك فى ايه يا خروف قبل ما تندبح ؟ » سؤال وجهه أربعة من فنانينا الى خروف العيد فى أسبوع ما قبل « الدبح » . وهذه خراف الفنانين الاربعة : صباح وفريد الاطرش وفايزة أحمد ويوسف وهبى كما سجلها رسام « الكواكب » فى اللحظات الاخيرة لحياتها قبل ان تصبح « ضحايا » بطون الفنانين .

لكل فنان ضحية



ياسيدى رق .. ياروحى ميل .. يا حبيبى مايصحش كده ...



ياقلبى يامجروح .. اصبر على المقسوم ..



يا أمه « الجزار » ع الباب !



عليك اللعنة !

فاتن حمامة وعمر الشريف .. فوجئا فى الاسبوع الماضى بالمنتج جمال الليثى والمخرج كمال الشيخ يعرضان عليهما أن يقوم ابنهما « طارق » ببطولة فيلم «سر الرسالة» . وسكتت فاتن . وسكت عمر . تبادلا نظرات غامضة مبهمة لا تحمل معنى الرفض أو القبول . وقال جمال الليثى لفاتن : ايه رأيك ؟ وقال كمال الشيخ لعمر قلت ايه ؟ ونطق الاثنان ـ فاتن وعمر ـ فى نفس واحد : طارق هو صاحب الرأى

فاتن حمامة ترفض ٥ آلاف جنيه ليأكل "طارق" الرز

وراء ترشيح الطفل « طارق الشريف » لبطولة هذا الفيلم قصة وقعت على السنة جمال الليثى باعتباره منتج الفيلم .. وكمال الشيخ باعتباره المخرج .. وعلى الزرقانى كاتب السيناريو . قال على الزرقانى وهو يناقش شخصيات الفيلم مع كمال الشيخ :

ـ لكن دور الطفل كبير جدا ، فأين هذا الطفل الذى سيلعب الدور .

ورد كمال فى غاية الهدوء والطمأنينة :

ـ طارق ابن فاتن وعمر .

وصاح على الزرقانى :

ـ ياريت يا كمال ..

ولم يتكلم جمال الليثى ..

فجأة .. لاحت على جمال الليثى والزرقانى ملامح الحيرة .

● لكن تفتكر يا كمال فاتن ترضى .. وعمر ح يرضى ؟

ـ الحكاية دى على انا ..

واستطرد جمال قائلا :

ـ اذن نتحدث عن الاجر الذى سيتقاضاه طارق عن دوره فى الفيلم

ورد كمال :

ـ لا أعتقد أن فاتن وعمر سيقبلان اجرا لابنهما .

ـ فى هذه الحالة سأعطى للطفل بوليصة تأمين بمبلغ خمسة الاف جنيه يقبضها عند بلوغه سن الرشد بقى أن توافق فاتن وعمر

ولكن فاتن سكتت .. وعمر سكت هو الاخر .. واعتقد الجميع أن السكوت معناه الموافقة . بقى طارق باختصار .. استطاع جمال الليثى وكمال الشيخ أن يضعا « طارق » أمام تجربة الكاميرا . أخذاه الى الاستديو لاجراء « التيست » . وقبل أن يقف طارق أمام الكاميرا .. كان لابد له أن يجلس أمام الماكيير . وفى حجرة الماكياج استغاث الماكيير بعمر الشريف . استدعاه بالتليفون لان «طارق» ثائر وغاضب . استطاع أن يحطم كل الاشياء القريبة من يده . كل هذا وهو يثور صائحا :

ـ انت ازاى تحط لى بودرة واحمر . هو أنا ماما هنا ؟ .

وجاء دور الكاميرا . وقف طارق فى البلاتوه .. وصاح كمال الشيخ قائلا :

ـ طارق .. بص يمين .

ـ ليه ؟

ـ بص يمين بس .

ـ من غير سبب ؟

ـ ايوه ..

ـ لا .. بابا قاللى ماتعملش حاجة من غير سبب

ـ طيب بص لماما واضحك .

ـ من غير سبب ؟

ـ ايوه ..

ـ لا .. ضحك من غير سبب قلة أدب .. بابا قاللى كده .

كل هذا والجميع واقفون يضحكون على الحوار « الذكى » بين طارق والمخرج حتى فاتن حمامة هى الاخرى كانت تضحك . واخيرا حسمت فاتن الموقف ..

قالت ان « طارق » عنيد جدا .. وليس من السهل اخضاعه «لاوامر» التمثيل أمام الكاميرا .

واسفرت الجهود عن لا شىء .. رفض طارق ببساطة أن يستهل طفولته الفنية بخمسة الاف جنيه .

قلت لفاتن حمامة :

● هل اقتنعت حقيقة بان يعمل طارق بالسينما ؟

ـ الواقع أن فكرة اشتغال اولادى بالسينما لم تخطر لى على بال . وكثير من العروض عرضت على لتظهر نادية فى السينما لكننى اعتذرت حرصا على تفرغ نادية لدراستها . ولكن حين عرض على الاستاذان جمال الليثى وكمال الشيخ فكرة اشتغال طارق بالسينما لم اشأ ان أصدمهما .. بل تركت «طارق» نفسه يرد على هذا العرض .. وأنا اعرف مقدما أنه عنيد ومن الصعب اخضاعه للاوامر

وقبل أن اغادر منزل فاتن سألتها :

● اين مشروع النجم السينمائى طارق الشريف .

فأجابت فى همس :

ـ طارق بياكل رز مع الملايكة

وفى هذه اللحظة .. نسيت طارق ونسيت «التيست» ونسيت الماكياج وكل شىء وتذكرت فقط أن فاتن الام هى التى رفضت خمسة الاف جنيه ليستمتع ابنها بالاحلام السعيدة فى مواعيده المحددة .

"طارق" يحطم أدوات الماكياج ويصيح فى الماكيير :

"إزاى تحط لى بودرة وأحمر هو أنا ماما"؟



مع الملايكة



سميرة

تدخل مدرسة الموجي

وتغني : إنت احلويت كده ليه ؟



سميرة احمد تحتضن العود .. في بداية رحلة جديدة في عالم الانغام

سميرة أحمد .. رقيقة كحبة الندى .. النور فى وجنتيها والبحر فى عينيها ، وكل شىء فيها فوق مستوى الجمال

والصوت كالوجه ..

هكذا قال لى الملحن محمد الموجي الذى أخذ على عاتقه تدريب سميرة أحمد على الغناء ..

وسميرة .. كانت فى العاشرة من عمرها عندما بدأت تتردد على دور السينما لتشاهد أفلام ليلى مرادوتحفظ أغانيها .. وتعود الى بيتها لتعيد على شقيقاتها كل ماشاهدته وكل ماحفظته من أغنيات ليلى مراد .. ودخلت المدرسة الابتدائية ، ودهشت الناظرة للطفلة الصغيرة التى تجيد أداء أغنيات ليلى مراد فضمتها الى فرقة الاناشيد بالمدرسة ، وأصبحت سميرة فى شهور قليلة مطربة المدرسة الاولى تغنى فى حفلاتها وسهراتها .. وفى المحيط العائلى كانت سميرة فى الافراح تغنى بصوت رقيق كل ماحفظته من أغنيات ليلى مراد وأم كلثوم ..

ومرت السنوات وأصبحت سميرةفى العشرين من عمرها ، ممثلة قديرة ، ونسيت فى دوامة التمثيل انها كانت فى طفولتها تغنى .. وكم من منتج حاول أن يسند اليها دورا غنائيا فكانت ترفض وتعتذر خوفا على نفسها من التجربة التى ابتعدت عنها سنوات

وفى الاسبوع الماضى .. وبلامقدمات .. قررت سمبرة أن تغنى .. كانت السهرة فى بيتها تضم بعض الاصدقاء .. وكان من بين الحاضرين الملحن محمد الموجى .. والح الحاضرون على سميرة أن تغنى وأمسك الموجى عوده، وبدأ يعزف احدى أغنيات ليلى مراد ..

وانطلقت سميرة تغنى بصوت عاطفى .. وأثار غناؤها عاصفة من التصفيق والاعجاب ، وأجمع الحاضرون على أن سميرة تتمتع بصوت طيب..

وأسرع محمد الموجى يعرض على سميرة دخول مدرسته الغنية ، وأبدى استعداده لان يخلق من سميرة مطربة عظيمة .. فصوت سميرة ، على حد قوله ، يدفىء القلب والعقل ..

وقبلت سميرة عرض الموجى واصبحت تلميذة فى مدرسته .. وفى اليوم التالى مباشرة ذهب الموجى الى منزل سميرة ، وبدأ يدربها على أول أغنية ستتقدم بها قريبا الى محطة الاذاعة .. ولم ينس محمد الموجى أن توقع سميرة على عقد ببطولة أول فيلم غنائى استعراضى تقدمه مدرسة الموجى وتغنى فيه سميرة ثلاث أغنيات من تلحين الموجى .. والاغنية التى ستغنيها سميرة قريبا كتبها عبدالوهاب محمد .. ومطلعها :

انت احلويت كده ليه
شوف حبى عملك ايه
خلى الغزال تشهدلك
قبل الاحباب وتقولك
انت احلويت كده ليه

وسميرة ليست أول ممثله تقبل على الغناء فى الافلام فقد سبقها الى ذلك راقية ابراهيم فى « رصاصة فى القلب » وفاتن حمامة فى « معركة الحياة » وكريمة فاتنة المعادى وماجدة وليلى فوزى فى عدد من الافلام



اللحن الذى تبدأ به سميرة الغناء .. بينها وبين محمد الموجى

إيفون

حدث هذا الاسبوع

◆◆ وزارة الثقافة دعت الموسيقار العالمي خاتشادوريان لقضاء اربعة أيام فى القاهرة بدون عمل وذلك بعد انتهاء زياراته للبنان ودمشق وقبرص

◆◆ المنتج صبحى فرحات اشترى كل قصص الاديب السورى يوسف مدور لتحويلها الى أفلام .

◆◆ محمد عبد الحليم عبد الله بدأ فى كتابة حوار فيلم « غصن الزيتون » المأخوذ عن قصته .. يخرج الفيلم السيد بدير .

◆◆ أم كلثوم وافقت على التبرع باقامة حفلة ساهرة يخصص دخلها لاسرة المرحوم الشيخ زكريا أحمد .

◆◆ مسرحا دار الاوبرا وحديقة الازبكية سيشغلان بعد العيد مباشرة بالامتحانات العملية لطلبة وطالبات المعهد العالى للفنون المسرحية .

◆◆ محمد عبد الوهاب اختار كلمات أغنية جديدة ، ليغنيها فى يوليو القادم بمناسبة عيد الثورة التاسع .

◆◆ عاد الموسيقيون والمنولوجست الذين اشتركوا مع فريد الاطرش فى احياء حفلتين غنائيتين فى لبنان .. فريد سيبقى فى لبنان الى نهاية هذا الشهر .

◆◆ عمر الشريف يطير فى نهاية هذا الشهر الى لندن لاجراء استئصال « حسنة » من خده اليسرى بناء على طلب المخرج الامريكى الذى سيخرج فيلم « لورنس » .

◆◆ أحمد مظهر ينزل الى ميدان الانتاج بفيلم اسمه «أسوار الحقل» من اخراج صلاح ابو سيف

◆◆ نجدى حافظ يقوم باخراج فيلم قصير عن «الحشيش» لحساب مؤسسة دعم السينما ، ويقوم ببطولته رشدى اباظة

◆◆ شكرى سرحان سيقوم ببطولة فيلم « لا تطفىء الشمس » بدلا من عمر الشريف الذى اضطر الى الانسحاب من الفيلم بسبب ارتباطه بالعمل فى فيلم امريكى .. عمر هو منتج فيلم « لا تطفىء الشمس »

◆◆ هدى سلطان تسافر الى المانيا لعرض نفسها على طبيب متخصص فى الدورة الدموية .

◆◆ فاتن حمامة حضرت اجتماع لجنة السينما بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب لدراسة عدة اقتراحات للنهوض بالسينما العربية .

◆◆ شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا يقوم الان بتركيب الديكورات الثابتة لاوبريت « الارملة الطروب » استعدادا لتقديمها فى الموسم القادم .

◆◆ وزارة الثقافة تدرس الآن فكرة انشاء فرقة مسرحية تقدم المسرحيات التاريخية فى الاماكن الاثرية على مسرح متنقل .

◆◆ الجمهورية العربية تشترك فى المهرجان الدولى للموسيقى العسكرية الذى يقام بايطاليا فى الفترة من ٢٠ مايو حتى ٢ يونيو .

◆◆ تكون مجلس ادارة جديد لمعهد السينما من السادة محمد كريم وأحمد بدرخان ويوسف جوهر وعلى فهمى وموسى خضر .

◆◆ نادية وشكرى سرحان يتقاسمان بطولة فيلم جديد باسم « التلميذة » اخراج حسن الامام .

◆◆ فرقة رضا والمسرح الحر ومسرح عرائس القاهرة ستعمل على مسرح معرض دمشق الدولى فى سبتمبر القادم .

◆◆ لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى للفنون اتفقت مع ورثة الفنانين سيد درويش وكامل الخلعى وحسنى داود على جمع أصول المؤلفات والنوت الموسيقية من أعمالهم وحفظها بالمجلس وتطويرها مع الاحتفاظ بكافة حقوقهم .

◆◆ فرقة مسرح عرائس القاهرة أول فرقة عربية فنية ستزور غينيا فى الشهر القادم .

◆◆ مريم فخر الدين اعتذرت عن القيام بدورها فى فيلم « صلاح الدين » بسبب خلاف بينها وبين يوسف شاهين .. ليلى طاهر ستقوم بدور مريم فى الفيلم كما أسند دور اسماعيل بن صلاح الدين الى جلال عيسى الوجه الجديد .

◆◆ سميرة أحمد تقوم بدور «أم عبد الحليم حافظ» فى فيلم «الخطايا» سميرة نجحت فى تمثيل أدوار الامهات فى أكثر من فيلم .

◆◆ فرقة الريحانى تسافر الى دمشق فى شهر يونيو وكذلك فرقة ساعة لقلبك وفرقة تللى مظلوم .

◆◆ « من أعماق الطين » الفيلم الثقافى الذى يخرجه أحمد خورشيد وتقرر عرضه فى مهرجان موسكو فى أوائل يوليو ، قررت شركة فوكس توزيعه على نطاق عالمى بعد دبلجته بالانجليزية .

◆◆ وزارة الثقافة اعتمدت مبلغ ١٥٠ جنيها لطبع القوانين الفنية فى كتاب . شكلت لجنة لتبويب القوانين والقرارات المكملة لها .

◆◆ الاتحاد القومى . دعا لندوة فنية عن السينما والمسرح والاذاعة والصحافة والتليفزيون تحدث فيها محمد على ناصف والدكتور على الراعى وحسين فهمى وحسن حلمى . عنوان الندوة كان « توجيه الشباب عن طريق وسائل الاعلام » .

◆◆ عبد المنعم الصاوى . وكيل وزارة الثقافة . سافر فى جولة الى الخارج لكى يختار الفرق التى ستعمل على مسرح دار الاوبرا فى الموسم المسرحى القادم .

◆◆ سعاد حسنى ومحرم فؤاد وعبد السلام النابلسى أبطال فيلم عربى لبنانى مشترك يخرجه حسين فوزى وينتجه الموزع اللبنانى شفيق سكر .

◆◆ امين يوسف غراب . اعترضت الرقابة على أن يكون بطل قصته الجديدة « الابواب المغلقة » أستاذا فى الجامعة ، أمين وافق على تعديل الشخصية الرئيسية فى الفيلم . السيناريو يكتبه فتحى زكى .

◆◆ فاتن حمامة . وافقت على أن تلعب دور البطولة فى فيلم « الحب يغفر » . كتب القصة يوسف جوهر ويخرجها عاطف سالم لحساب حلمى رفله .

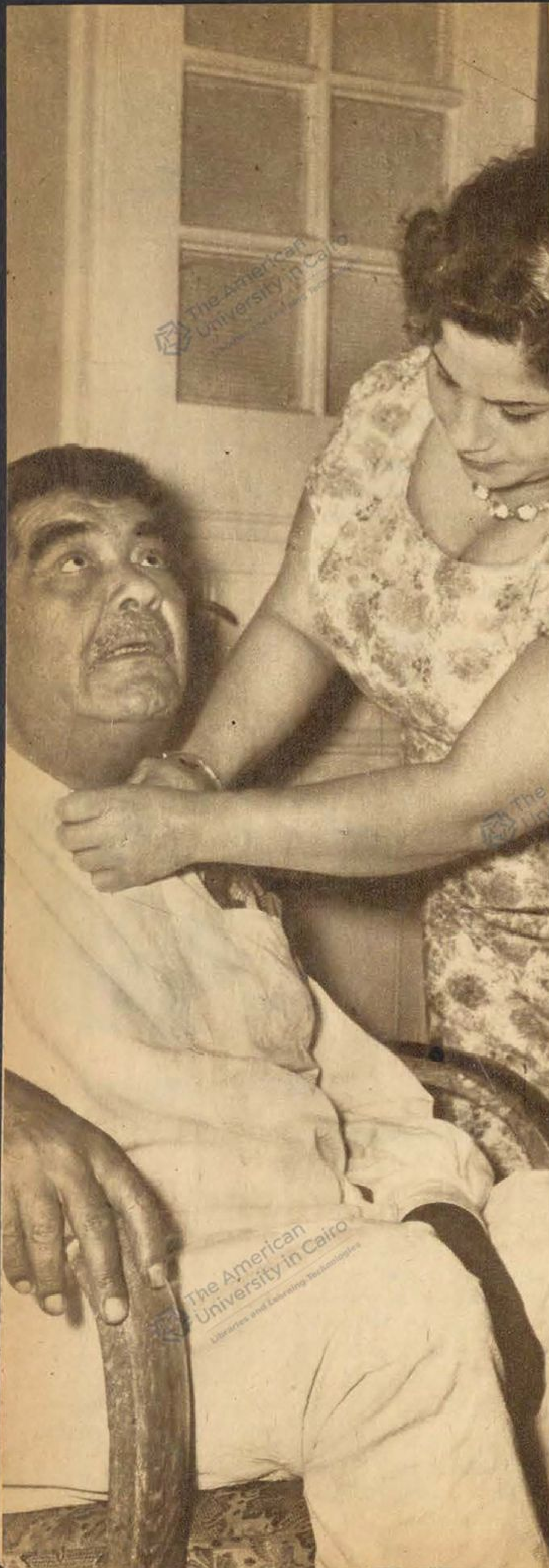
◆◆ اعتذرت غرفة صناعة السينما عن الاشتراك رسميا فى المهرجان السينمائى الدولى الذى سيعقد فى لبنان فى أوائل الشهر القادم . سيشترك بعض المنتجين بأفلامهم فى المهرجان بصفة شخصية .

عاد السيد أنور السادات، رئيس مجلس الامة من رحلته الموفقة الى روسيا .. وكان فى استقبال سيادته بالمطار المشير عبد الحكيم عامر والسيد فؤاد جلال والسيد محمود شافعى مدير شركة الشرق لتوزيع الافلام ...





الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد أثناء زيارته ليوغوسلافيا خلال هذا الشهر . ويرى سيادته فى الصورة مع السيد كرهست كرفنكوفسكى وزير التربية والثقافة اليوغوسلافية بعد أن وقعا اتفاقية التبادل الثقافى والفنى بين جمهوريتنا العربية ويوغوسلافيا



بطاقة دعوة لإنقاذ رياض القصبجي

غدا .. يدخل العيد جميع البيوت . ويرسم بسماته على الشفاه . ويتبادل الناس .. كل الناس .. التهانى بالعيد .. وأفراح العيد .. وسعادة العيد .

بيت واحد فى القاهرة لن يضحك .. ولن يبتسم .. ولن يحس بهجة العيد . الدموع فقط هى الاطار الذى يضم ساكنى هذا البيت فى زحمة أفراح الناس . ستبكى الزوجة الملتاعة العاجزة . وسيبكى الصبى الصغير الغض . والرجل الذى يتمدد عاجزا يائسا فوق السرير .. هو سبب البكاء .. سبب هذه الدموع الهامية . الاب المشلول منذ عامين . رياض القصبجى . الفنان الذى صرعه الشلل منذ ٢٤ شهرا بالتمام والكمال . والشلل ليس هو المأساة التى تجمع حولها كل هذه الدموع . رياض القصبجى ينظر الى زوجته ويتعذب . ويتطلع الى وحيده والدموع تكاد تطفر من عينيه . ثم .. ثم تتسلل يده الواهنة الى ساقه المشلولة .. وتروح الافكار تملأ رأسه بسحب قاتمة من اليأس . اليأس من المرض .. من الناس .. من الحياة نفسها ! والمأساة ليست فى أزمة الشلل . ان رياض القصبجى منذ احتوته قبضة الشلل اللعين .. وهو بعيد عن عواطف الناس . بعيد عن اليد الحانية التى يمكن أن تمتد اليه بالعلاج .. بالشفاء .. بالامل ويسترجع رياض القصبجى أسماء وملامح زملائه الفنانين الذين أصابتهم ازمة المرض .. والذين أصابهم طائف من رحمة الدولة .. فأوفدتهم الى الخارج للعلاج . ومرة أخرى تمتد يد رياض القصبجى الى ساقه .. ويعض على شفتيه . ان فيضا من كبرياء الرجل الذى خدم الفن ثلاثين عاما يمنعه من أن يصرخ .. يعلن حاجته على الملا .. ينادى بأعلى صوته المجروح الواهن : أريد أن أشفى حتى تعود الى بيتى بسماته وأفراحه ! ويسقط الرجل مرة أخرى صريع الصمت والكبرياء .. والالم !

أكثر من قوة يمكن ان تدفعه الى الكلام .. الى الشكوى . ان رياض القصبجى يعيش بعشرة جنيهات فقط هى كل ماتدفعها له نقابة الممثلين . تسعة منها يدفعها ايجارا لسكنه . والجنيه اليتيم الباقى يعيش منه هو وأسرته .. ويشترى منه الدواء .. أو هذا هو المفروض !

و «الكواكب» .. مع العيد تبعث الى وزارة الثقافة والارشاد .. ومؤسسة دعم السينما .. ونقابة الممثلين .. و أصدقاء رياض القصبجى وزملائه جميعا .. تبعث اليهم مع العيد بطاقة « دعوة » الى انقاذ رياض القصبجى من المأساة .. مأساة الشلل .. ومأساة اليد الحانية التى لم تمتد اليه حتى الان بالعلاج .. والشفاء .. والامل !

عزرائيل

حائر بين النابلسى وفؤاد الاطرش

نجا عبد السلام النابلسى من مؤامرة الموت فى الاسبوع الماضى ، انتصر فى معركة الحياة على عزرائيل ... عزرائيل فى نظر عبد السلام النابلسى هو صديقه الازلى فؤاد الاطرش ! وبين عبد السلام وفؤاد سباق على الحياة والذى يموت اولا يوصى بكل تركته للثانى .. هذا هو اتفاق الجنتلمان بينهما ، وقد ظن فؤاد ان المنى ستتحقق . كان هذا فى الاسبوع الماضى – عندما اخذ عبد السلام الى عيادة احد الاطباء ليجرى له عملية جراحية !

والذى اقنع عبد السلام بالعملية هو فؤاد ، وكانت خطته ان تفشل العملية و ... ويموت عبد السلام ويرثه فؤاد ، ولكن الخطة فشلت ، فقد تمت العملية وفؤاد الى جوار فراش صديقه يتمنى له الموت ، ويرتجف كلما سمع انفاسه تعود ، ويحصى فى ذهنه عدد اربطة العنق التى سيرثها ، ورصيد عبد السلام وسيارته وشقته وقمصانه التى لها

فقال فؤاد :

– انت لحقت تتكلم ... بقى جزاء ما انا قاعد جنبك

– انت قاعد جنبى علشان تبتدى بالمحفظة .. لكن دا بعدك ، أنا مش حاموت الا بعد ما أورثك !

ووضع فؤاد ابتسامة زائفة على وجهه ، أما عبد السلام فأغمض عينيه ، وقال فؤاد :

– عبد السلام بيهلوس يادكتور لازم تدى له بنج تقيل

اما عبد السلام فقد احس كأنما أفعى لدغته ، فصاح :

– يا اخى والله ماحد بيهلوس الا انت .. انا فايق وعال !

وضحك الطبيب فهو صديق الاثنين وهو يعرف القصة بينهما !

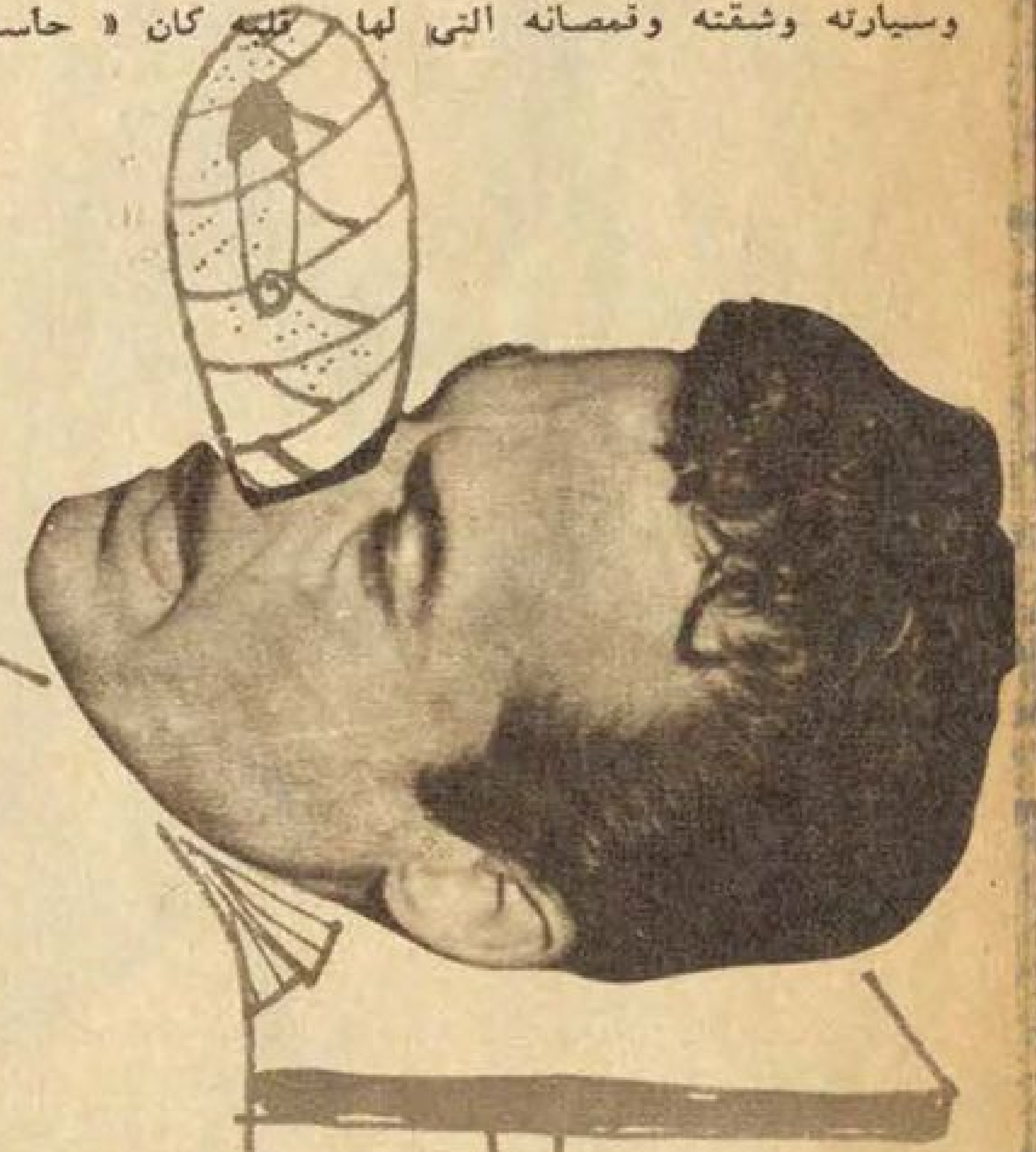
وقد اتفقا سويا مع الطبيب على العملية ، وقد اشاع فؤاد انه ذهب للطبيب من وراء عبد السلام واعطاه خمسين جنيها كى « يخلص » على عبد السلام ، اما عبد السلام فان قلبه كان « حاسس » فذهب الى

ولم ينقطع الرنين الا حين اندفع فؤاد وفريد سويا الى الباب وفتحاه وهما فى اشد حالات الانزعاج ، فمن عساه يطرق الباب فى هذا الوقت المبكر من الصباح ، وهما الاثنان قد ناما فى الساعة الرابعة بعد سهرة صاخبة وقد رتبا أن يناما حتى الظهر .... فمن ذا الذى يقلقهما ! اما الذى اقلقهما فكان عبد السلام النابلسى ! وكان محنى القامة والالم على وجهه ، وهو يمسك بيده امعاءه من جهة اليمين ويقول فى نبرات مشحونة بالعذاب:

– يا أستاذ عبد السلام قديمة .. العب غيرها !

واسقط فى يد عبد السلام ، كان الالم واضحا على وجهه ، وتخاذلت قدماه فاستند على مقعد ، ولم يستطع أن يستدير ليجلس على المقعد فسقط على الارض ، ونظر بتوسل الى فريد الذى شرع فى العودة الى حجرته ، اما فؤاد فنظر الى عبد السلام فى اشفاق وسأله :

– احسن لك تقول بصحيح ايه الحكاية



الوان الببغاء ! ثم يرتب فى خياله لمن سيهدى بعض اربطة العنق ولمن سيعطى القمصان .. وتقطع احلامه عبد السلام حين قال وهو يفيق من المخدر :

– الساعة كام يا فؤاد !

فتجاهل فؤاد سؤاله وهو فى حالة غيظ ثم قال له :

– حمد الله على السلامة ...

وتحسس عبد السلام وجهه فوجد عليه الضمادات – اذ العملية فى انفه – وقال لفؤاد :

– حمد الله على سلامتى من مؤامرتك ..

الطبيب من وراء فؤاد واعطاه مائة جنيه احباطا لمؤامرة فؤاد ....

وتماثل عبد السلام للشفاء .. أما فريد الاطرش الذى يراقب سباق الموت بين فؤاد وعبد السلام منذ ٢٥ سنة فانه روى القصة التالية يدلل بها على أن «فؤاد» لم يأخذ عبد السلام الى الطبيب الا لانقاذه وذلك كما حدث من عشرين عاما ...

فمن عشرين عاما وفى اول ابريل تماما ، فى الساعة الخامسة صباحا دق جرس الباب عند فريد الاطرش!

– يافريد ... انا حاموت .. الحقونى ياناس !

فسأله فريد فى غيظ :

– مالك .. ما انت امبارح كنت كويس .. امبارح ليه من ساعة واحدة بس ..

وقال فؤاد :

– والا يعنى فاكر انك ممكن تضحك علينا بكذبة ابريل

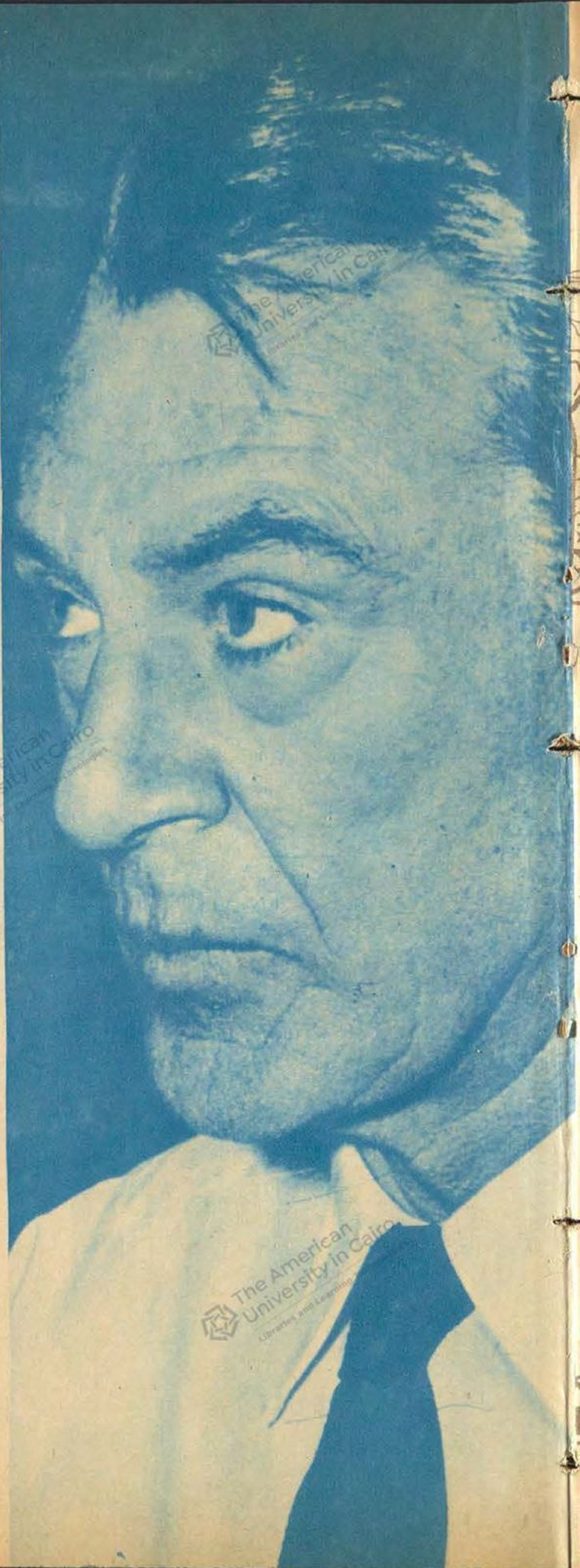
وصاح فريد وهو يتذكر أحاديثهم طوال السهرة عن مقالب ابريل :

فقال عبد السلام فى صوت متخاذل :

– عندى مغص فى جنبى اليمين ، مش قادر انام .. مش قادر اقعد ، وكنت لوحدى ، وانا ماليش حد فى الدنيا الا انت وفريد .. جيت لكم !

ولم يصدق فريد أن عبد السلام يعانى من الالم فعلا .. ظن انه يدعى ذلك ، ويمثل .. وقال له :

– طيب ولما انت عاوز تكذب كذبة محبوكة اجلها لحد الظهر من باب الدوق ..



جارى كوبر

فاز بالأوسكار ٣ مرات

ومات وهو يقول ... أنا لا أعرف كيف أمثل ..!

ملايين من رواد السينما في العالم أجمع أحبوا جاري كوبر . وهزتهم قصة الاسابيع الثلاثة الاخيرة من حياته . هزتهم المعركة الاخيرة التي خاضها .. ببسالة وشجاعة نادرتين .. لقد تعذب المسكين كثيرا ، ظل السرطان ينهش بدنه في قسوة حتى اسلمه الى النهاية !

ثلاثة أسابيع لم يغادر فيها جارى كوبر غرفته. وكانت الى جواره زوجته فيرونيكا ، وابنته الوحيدة ماريا «٢٤ سنة» . وعندما هز نبأ مرضه العالم انهالت المكالمات التليفونية والبرقيات والرسائل وباقات الزهور والهدايا من كل البلاد . جون كنيدى رئيس الولايات المتحدة الامريكية اتصل به تليفونيا . اليزابيث الثانية ، ملكة بريطانيا ، أرسلت اليه برقية شخصية .. مخالفة بذلك تقاليد بلاطها الصارمة .. الوف من محبيه الذين لا يعرفهم كتبوا اليه ..

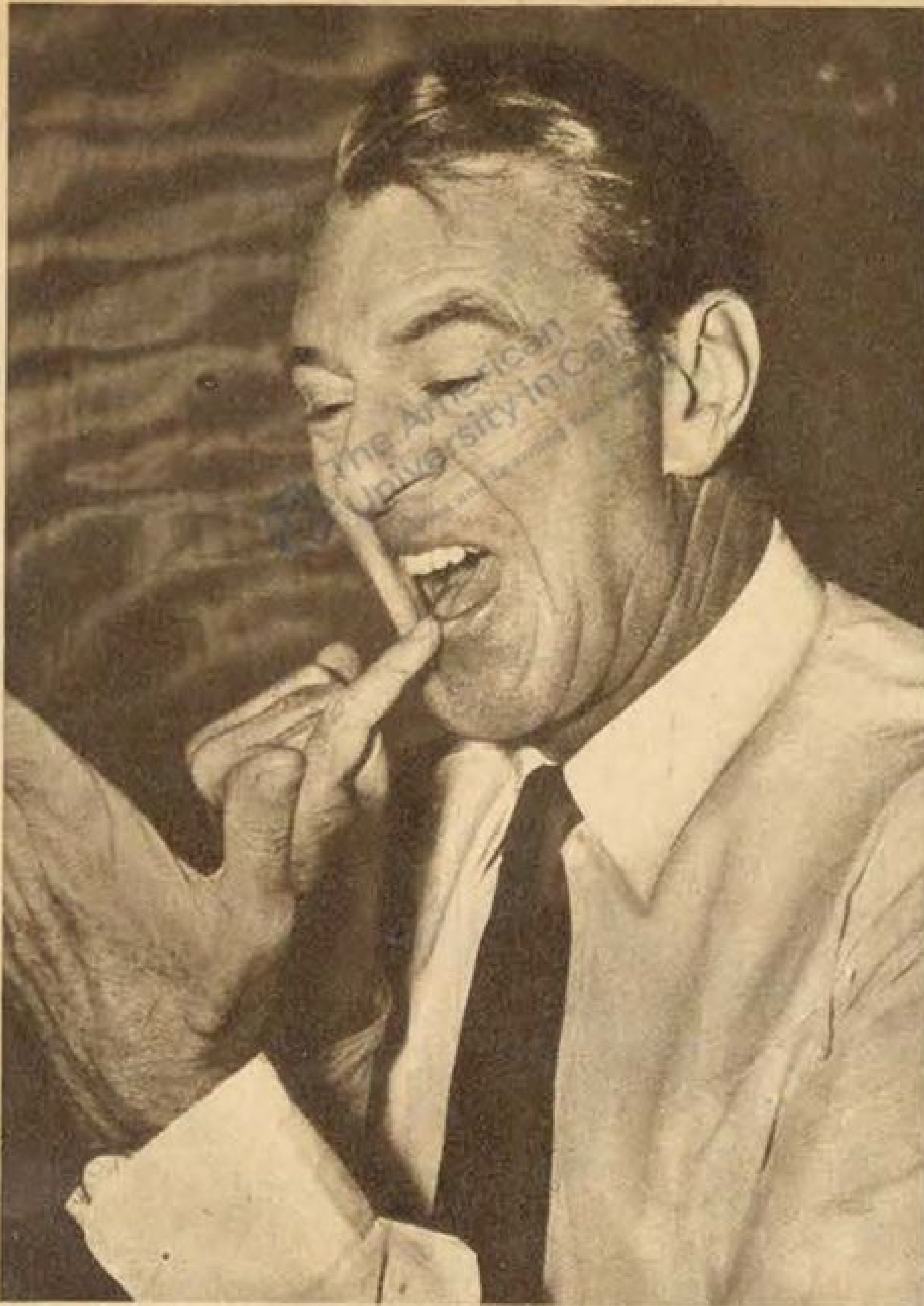
ولكن جارى قضى معظم الوقت فى أيامه الاخيرة غائبا عن وعيه .. كان هذا هو الشىء الوحيد الذى استطاع طبيبه ان يفعله لكى يخفف عنه عذابه ، اذ كان كلما اشتد عليه الالم أعطاه حقنة منومة .

ثم أتت النهاية الفظيعة . وأصبح معروفا أن المسألة مسألة ساعات .. وأتى القسيس لاداء الطقوس الدينية الاخيرة . وكانت آخر كلمة قالها الفنان الكبير لزوجته وابنته : « هذه هى مشيئة الله .. »

وفى احتفال بسيط تم يوم الثلاثاء الماضى فى كنيسة « الراعى الطيب » فى بيفرلى هيلز بهوليوود ، صلى عدد قليل جدا من أقاربه وأصدقائه على جثمانه ، وشيعت جنازته فى هدوء . لم يسمح للجمهور بالاشتراك فيها .

هكذا أراد جارى كوبر . فقد أوصى بالا يرسل المعزون زهورا الى الكنيسة أو الى المقبرة ، وانما يرسلون ثمنها الى معهد « سلون كيترنج » فى مدينة نيويورك . وهذا المعهد مخصص لابحاث يجريها العلماء على السرطان .

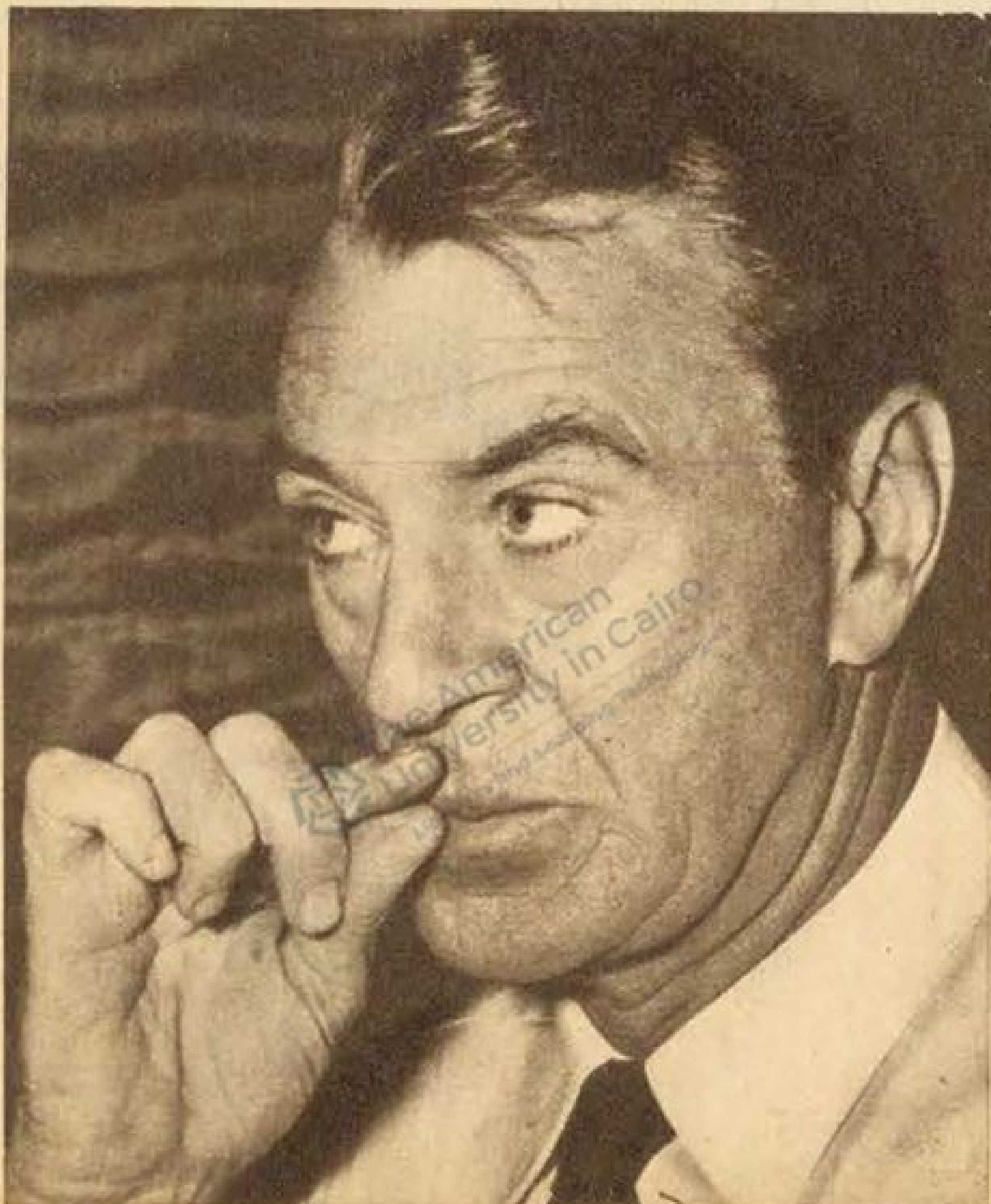
وبوفاته .. فقدت الشاشة البيضاء فنانا عظيما لا يعوض . فقد كان جارى كوبر ممثلا من طراز نادر .. لا يتكلف، ولا يقدم تعبيرا فيه افتعال ، ولا يظهر فى لقطة يشعر أنها غير طبيعية . وهذه « الطبيعية » كانت علامته المميزة . وقد أدركها صامويل جولدوين بعينه الفاحصة عندما عمل معه جارى كوبر فى أول عهده بالسينما



كنا فى البداية نضع الماكياج لانفسنا .. دون مساعدة أحد

جارى ...
فى فيلمه الأخير

لم يضايقنى أن أظهر فى بعض افلامى بشارب صغير



.. اكتشفها بعد أول لقطة أخرجها له .. فقال له :

ـ انك طبيعى .. هذا شىء مدهش . انه شىء جديد . أرجوك ان تبقى هكذا .. دائما .

وبقى جارى كوبر هـــكذا . .. دائما . وظل متواضعا حتى بعد ان أصــبح أحد الخمســة الكبار فى هوليوود ، فكان يقـــول دائما انه لايعرف كيف يمثل ، وانه لم يدرس التمثيل فى معهد ، وان كل ما اكتسبه من خبرة جاء نتيجة اتصاله بالمخرجين والممثلين الذين عمل معهم .

هل تتصور ان ممثلا ظفر بالاوسكار ـ أرفع جائزة فنية فى العالم ـ ثلاث مرات « وهذا رقم قياسى » يقول انه لايعرف كيف يمثل ؟

ولكن هكذا كان جارى .. ممثلا عظيما ، وانسانا عظيما أيضا .

وفى بداية السنة الحالية «١٩٦١» نشرت احدى الصحف اللندنية مقالا طويلا كتبــه جارى كوبر ـ بعد آن اجريت له عمليتان جراحيتان كبيرتان، وكان وقتئذ يمثل آخر افلامه «الحانة العارية » أمام ديبورا كير ـ وذكر فى هذا المقـــال عـــدة أشياء تثير الاهتمام .

قال انه بعد آن قضى فى ميـــدان السينما ٣٦ عاما مثل خلالها مائة فيلم تقريبا لايزال يشعر بأنه لم يقدم شيئا عظيم القيمة . بل انه وصف الافلام التى ظهر فيها فى السنوات العشر الاخيرة « باستثناء فيلم « ساعة الظهر » . بأنها أفلام رديئة ! .. وقال :

ـ لقد اصبحت ممثلا بالصدفة . فاننى لم أذهب الى هوليوود لامثل ، بل ذهبت لاعمل فى شركات الاعلان . ولكننى قابلت بعض معارفى من ولاية مونتانا ، التى ولدت ونشأت فيها ، وكانوا يعملون فى أفلام رعاة البقر ، ويحصلون على عشرة دولارات فى اليوم. فذهبت معهم .. وعملت مثلهم .

ولكننى لا أشعر بالارتياح عندما أمثل . فاننى أجد صعوبة كبيرة فى تركيز فكرى فيما أعمله . وهذا عيب لازمنى طول حياتى ، وكنت أدركه على الدوام .

واذا كنت قد اشتهرت بأسلوب معين فى التمثيل ، فان هذا مرجعه الى أن التمثيل كان شيئا محرجا لى. كان يؤلمنى ان يطالبنى المخرج بالقيام بحركة أو ايماءة أشـــعر بأنها غير طبيعية

وانا خجول الى حد اننى عنـــدما ارفع ذراعى لاشير بيدى .. كانت هذه الحركة البسيطة تستهلك كل شجاعتى . واتمنى عندئذ ان أشير بابهامى اشارة خفيفة .. تؤدى الغرض نفسه .

وعلى الرغم من اننى أديت عـلى الشاشة أدوارا عديدة ومختلفـــة جـــدا ، فان الدور الذى اشـعر بالارتياح اليه هو دور راعى البقر الذى يمتطى صهوة جـواده ويطلق الرصاص من مسدسه . وانا أحب قصص الفروسية منذ أيام طفولتى

ففى سنة ١٩٠١ التى ولدت فيها وتم فيها تعميدى باسم فرانك كوبر فى مدينة هيلينا بولاية مونتانا .. كانت الولاية تقع على الحدود . وكان أبى قد جاء من انجلترا فى ســـنة ١٨٨٥ وعمره ١٩ سنة ومعه شقيقه للبحث عن المغامرة وسعيا وراء الحظ . فوجدهما فى القانون . وكانت مونتانا ولاية تكثر فيها المناجم .. مناجم الذهب والفضـــة والنحاس . وكان وجود محام بها يمارس القانون ويبرم العقود ويحل المشكلات والمنازعات .. عملية طيبة . ونجح والدى نجـــاحا كبيرا .. ثم أصبح قاضيا فى المحكمة العليا بمونتانا .. وكان يحب لى أن أكون رساما .. بينما كنت أتمنى لو أملك حظيرة جياد ..

ثم اشترى والدى مزرعة تبعـد ٦٠ ميلا عن هيلينا .. لكى نقيم فيها فى فصل الصيف من ناحية ، ولكى نستثمرها من ناحية أخرى . وفى هذه المزرعة عرفت الجياد وفهمتهـــا واحببتها .. وكانت هذه التجـربة العظيمة ذات فائدة كبيرة لى فيما بعد. فقد شقت لى طريق العمل فى السينما كما أوضحت لك .

وبعد بضعة أفلام كان دورى فيها لا يتعدى السقوط من فوق الجياد ، واطلاق بضع رصاصات هنا وهناك ، قمت بدور ثانوى لفت لى الانظار .. ثم بدأت العجلة تدور .. وتوالت الأفلام ..

ثم بدأت أشعر بالتعـــب . نقص وزنى من ٨٠ كيـــلوجراما الى ٦٤ كيلوجراما . وعلى الرغم من ان دخلى اصبح ٤٠٠ دولار فى الاسبوع ، واننى أصبحت خطيبا لفتاة من أجمل ممثلات هوليوود « وهى النجمـــة المكسيكية لوب فيليز » ، وأصبحت الصحف تتحدث عنى وعن أفلامى . فقد بدأت أشعر باليأس ، وأردت ان أترك هوليوود والسينما . واكتشفت عندئذ اننى مريض بالكبد .

ومنحنى الاســـتديو عطلة طولها خمسة أسابيع ، فسافرت الى الخارج، واستعدت فى الرحلة نشاطى وتحسنت صحتى وحالتى المعنوية ايضا . وعلى الرغم من اننى لست موهوبا ولا أصلح للعمل كممثل ، الا اننى ظللت أحاول ان أقدم شيئا أرضى عنه .. وقـد استطعت ان أحقق هذه الرغبة فى بعض الاحيان ..

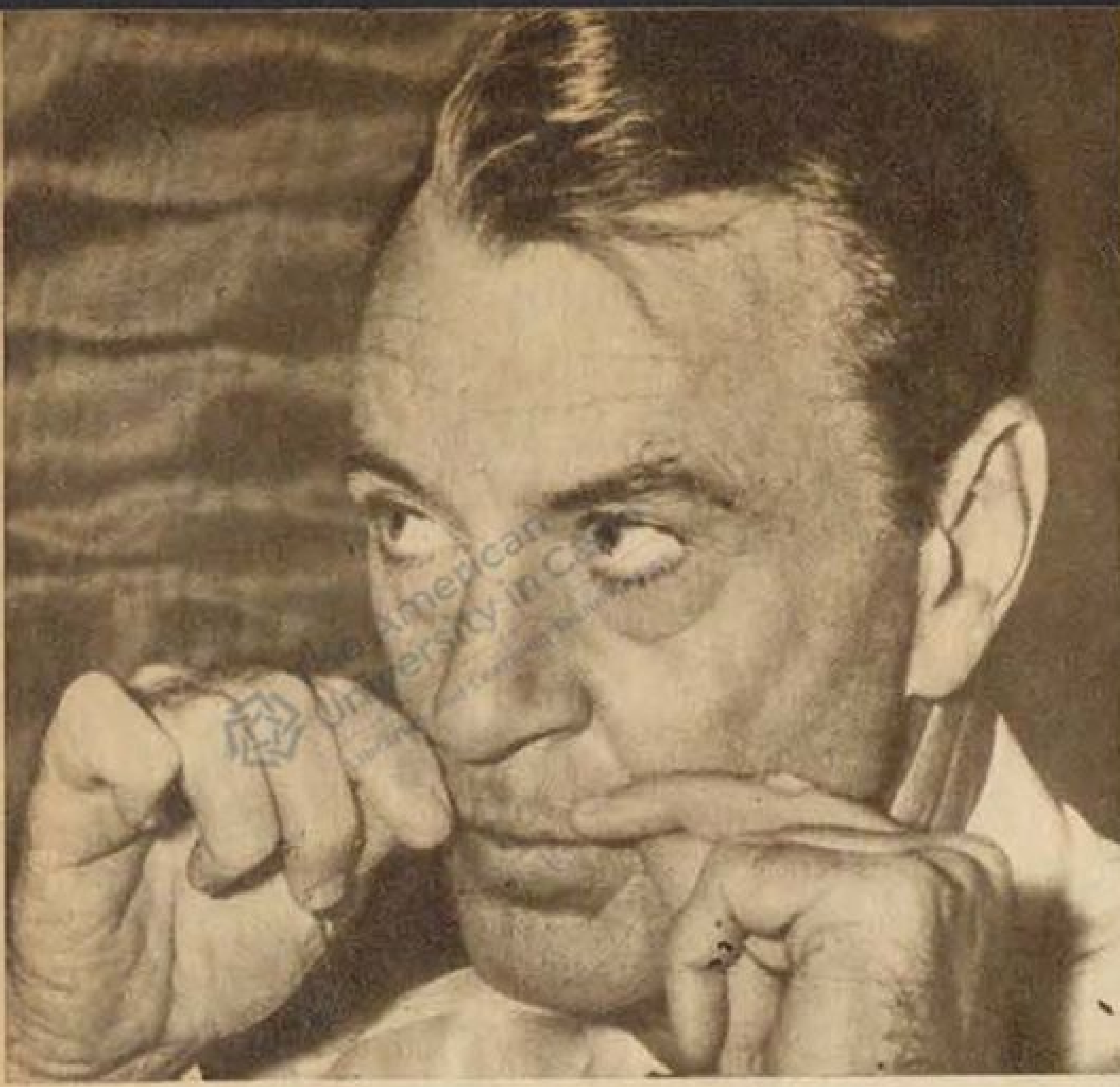
والآن .. بعد ٣٦ عاما فى هوليوود لم أدخر مالا كثيرا .. اننى لست غنيا ، ولا أملك آبار بترول مثـــل زميلى بنج كروسبى وبوب هوب . ولهذا فاننى لا أستطيع ان أتقاعد .. واقضى ما تبقى من عمرى أمارس هواية الرسم . سأظل أعمل حتى النهاية ..»

●

ومات جارى كوبر .. بعـــد ان ترك للعالم ثروة فنية هائلة . ان أفلامه : « مســـتر ديدز يذهب الى المدينة » ، الذى مثله مع جين ارثر ، و « لمن تدق الاجراس » مع انجريد برجمان ، و « الشاويش يورك » ، و « ساعة الظهر » مع جريس كيلى ، و « حب بعد الظهر » مع أودرى هيبورن .. ستظل أفلاما خالدة .. وستبقى أدواره فيها مدرسة فنيـــة رفيعة .

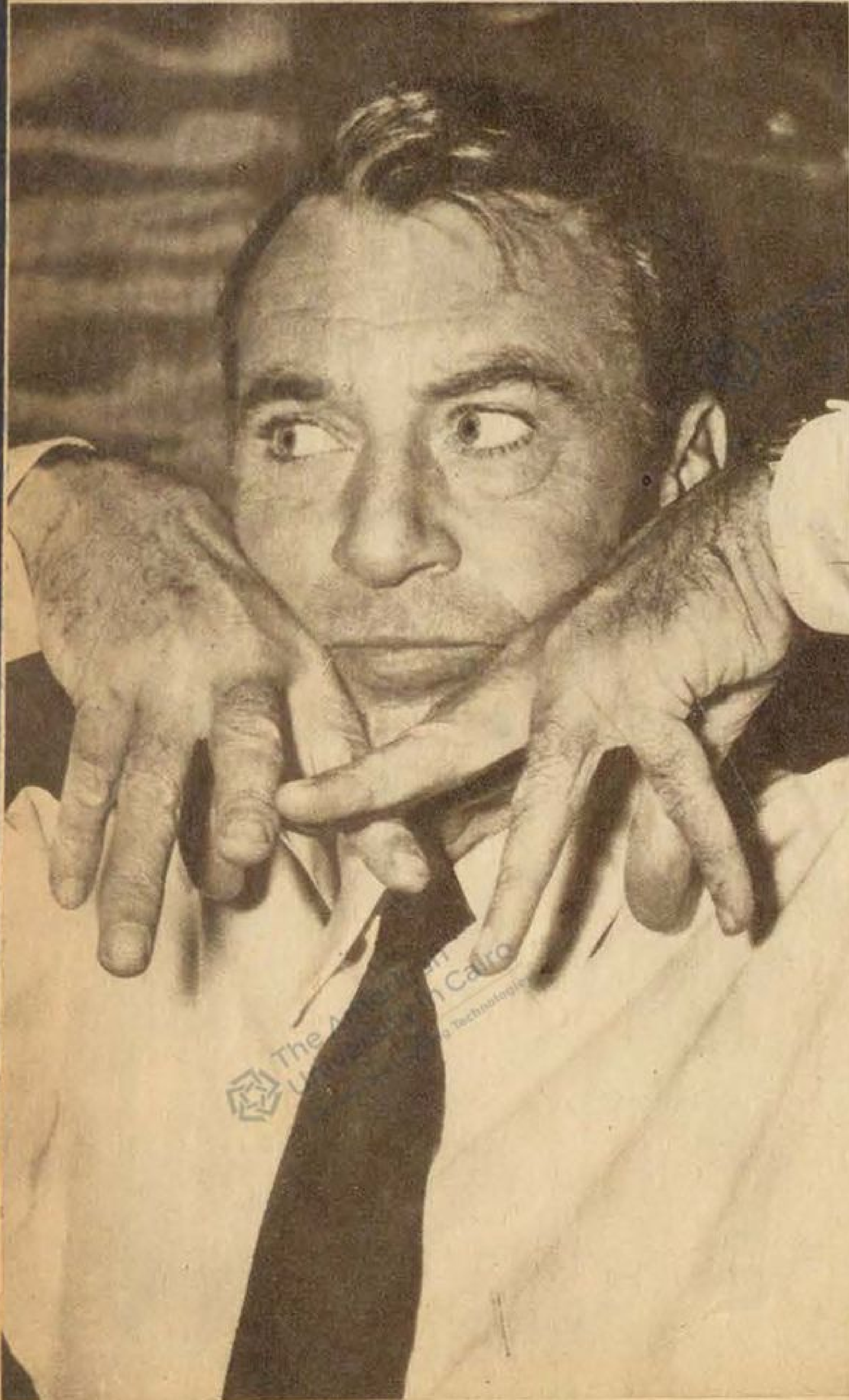
واذا كان تواضع جارى كوبر قد جعله يتصور انه ليس ممثلا موهوبا ، فان الحقيقة هى انه كان ممثلا عظيما وذا موهبة نادرة المثال .

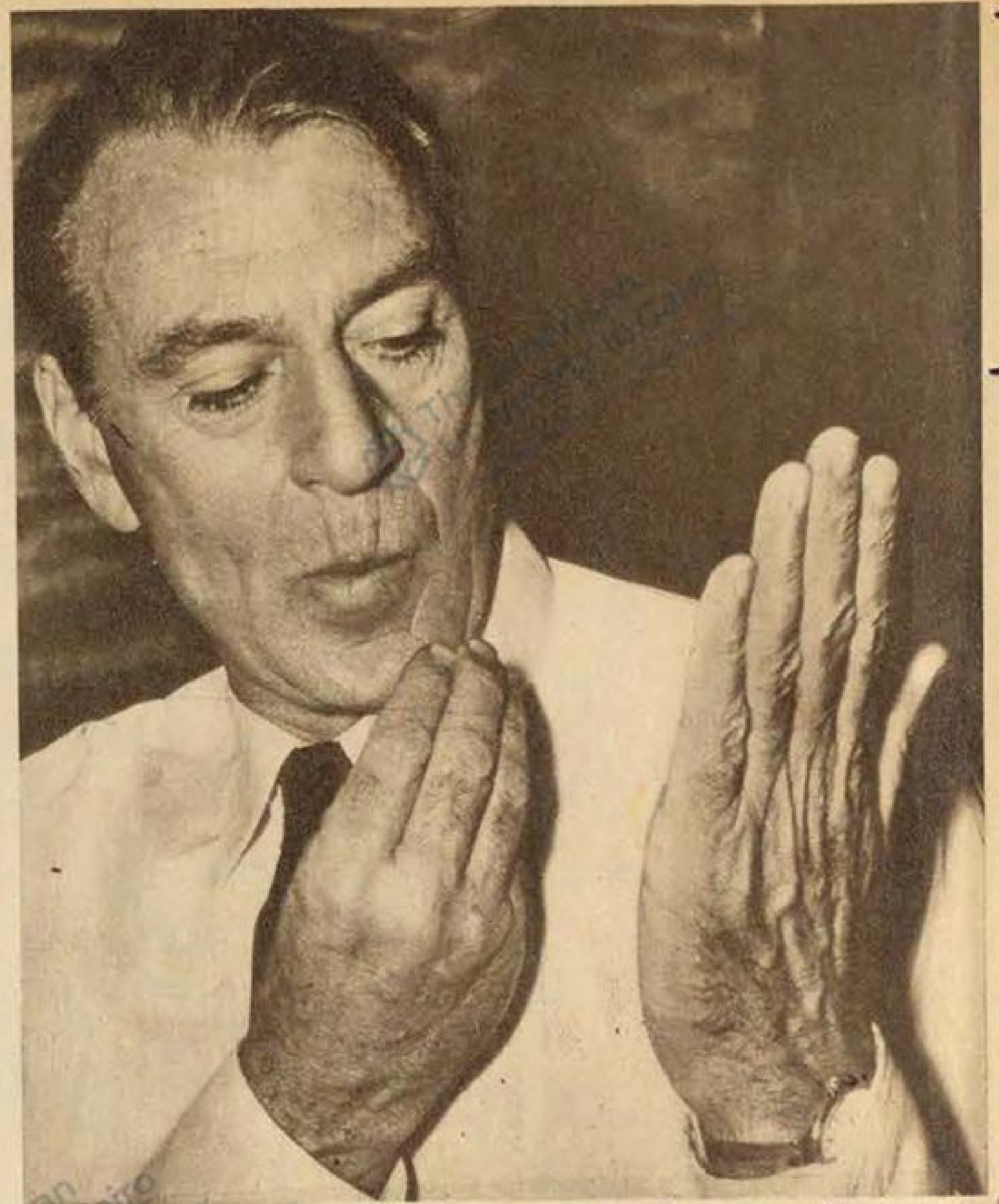
سعد الدين توفيق



وانما كان يغيظنى حقا الظهور بشارب طويل

ظهرت مرة فى افلامى الاولى .. بلحية طويلة





الشىء الذى كنت امقته فى عملى هو .. الماكياج

عندما كان جارى كوبر فى لندن فى بداية هذا العام «١٩٦١» قام بتمثيل آخر دور له على الشاشة فى فيلمه الاخير الذى لم يعرض بعد واسمه « الحانة العارية » وفى هذا الوقت كان يعرف أنه مريض بالسرطان .. وقد التقطت له يومئذ هذه الصور التى يشرح فيها الفرق بين « رعاة البقر » أيام السينما الصامتة ..

ومرة ثانية .. وضع لى عامل الماكياج لحية قصيرة



ألوان من بنات العرب

وليم باسيلي

كانت « أم سلمة المخزومية » من أجمل نساء عصرها ، وأكثرهن فتنة ومهابة ، وكان أبرز آيات جمالها ، ذلك الطرف الساحر الذى كانت نظرة واحدة منه كافية لاشعال حرب ضروس ...

ولقد تزوجها « هشام بن عبد الملك » فلما توفى عنها ، تزوجها الخليفة العباسى ، وهام بها هياما كاد يصرفه عن النظر فى شئون الدولة ..

وحدث ذات ليلة أن ضاق صدر الخليفة ، وعزت عليه وسائل التسلية والترفيه ، فبعث فى طلب « خالد بن صفوان » نديم الملوك ، الذى اشتهر بسعة اطلاعه ، ومعلوماته الغزيرة ، الى جانب طلاوة حديثه ، وخفة ظله ، وحفظه أخبار المتقدمين والمتأخرين من الشعراء والادباء .

فلما مثل بين يديه ، لاحظ ما هو فيه من ضيق الصدر ، والسأم ، فقال له :

— انى لاعجب من أمرك يا أمير المؤمنين

فقال الخليفة :

— ويحك ! ما حملك على هذا القول ؟..

فقال :

— لانى أراك تسلم قياد قلبك الى امرأة واحدة ، تستبد بك ، وانت الخليفة المتحكم فى أرزاق العباد ورقابهم ، ويكون من جراء ذلك ، حرمانك من نعيم الجلسة الى ذوات الجمال ، وربات الحجال ...

فبدا الاهتمام على وجه الخليفة وقال :

— ايه يا ابن صفوان .. امض فى حديثك !

فقال ابن صفوان :

— من ربات الحجال يا مولاى ، الطويلة الفرعاء ، والغضة البيضاء ، والبضة السمراء ...

والتمعت عينا الخليفة وقال فى اهتمام

— ثم ماذا يا ابن صفوان ؟

فقال :

— خذ مثلا نساء الكوفة ، وفتيات البصرة ، تر منهن المهفهفة الغيداء ، والرشيقة العيناء ، والقسيمة الدعجاء !

فاهتز الخليفة فى موضعه وقال :

— أحسنت يا ابن صفوان ، ثم ماذا ؟

فقال :

— ومن الفارسيات ، النحيلة الخلابة ، والسمينة الجذابة ، والتركية الموثقة ، والربعة البهجة ، والمليحة اللعوب ، والقصيرة [illegible] الطروب ...

فقال الخليفة [illegible] الحديث :

— ويحك يا ابن صفوان [illegible] في الوصف ، ثم ماذا ؟

فقال :

— ومن التركيات ، الخلابة الشقراء ، والمليحة الحمراء ، والوسيلة الرشيقة ، والوسيمة البارعة ، والناعمة الناضرة ، والمكسال العاطرة ..

فقال الخليفة :

— أحسنت وأجدت ، ثم ماذا ؟

فقال :

— ومن المصريات الفارعة النجلاء ، والبدينة المكتنزة ، والرقيقة المتزنة ، والصبايا الملاعب ، والضاحكات الكواعب !

وأطرق الخليفة طويلا ثم قال :

— ويحك يا ابن صفوان ، والله ما نفذ الى نفسى كلام أحسن مما سمعت الليلة !

وانصرف ابن صفوان وترك الخليفة واجما يستعيد حديثه ، ويمعن الفكر فى الألوان الخلابة من النساء ، التى وردت على لسان نديمه

ودخلت عليه أم سلمة زوجته ، فرأته على هذه الحال ، فمضت تستفسره شأنه ، وهو يتزوى عنها ، ولا يقول شيئا ، ولكنها مازالت به حتى أفضى اليها بما سمعه

وعندئذ استولى عليها الغضب وقالت :

— وماذا فعلت بابن اللئام ؟

فقال :

— أينصحنى وتستميته ؟

فانبثقت الدموع من عينيها ، وغادرته دون أن تفوه بكلمة

●

كان ابن صفوان قد بارح دار الخلافة ، وهو فى نشوة الطرب لنجاحه فى ادخال السرور الى قلب الخليفة ، ومكث فى داره مترقبا وصول الجائزة ، فقد كان الخليفة العباسى لايميل الى منح العطايا مباشرة حتى لا يخدش كبرياء الادباء والشعراء

وبينما كان يفكر فيما عسى أن تكون جائزته ، واذا بفريق من غلمان « أم سلمة » يقبلون عليه ، فتوهم انهم غلمان أمير المؤمنين وقد جاءوا اليه بالجائزة ، فأسرع لاستقبالهم ، وقال له كبيرهم :

— أين خالد بن صفوان ؟

فقال :

— أنا هو والله !

ولم يكد يتم عبارته حتى سبق اليه أحدهم بهراوة ضخمة ، هوى بها على رأسه فشجته وكادت تقتله ، فوثب هاربا الى داخل داره ، وأغلق بابه عليه ، وظل أياما لايبرح مكانه خشية أذى غلمان أم سلمة ..

وطلبه الخليفة مرارا ، فلم يذهب اليه ، فبعث بعض جنده لاحضاره ، فلم يكد يرى الجند حتى سقط قلبه من الخوف ، فقالوا له : — لا تخش بأسا [illegible] أمير المؤمنين [illegible] اليه ..

فذهب معهم وهو يحس شرا ، ولما وصل الى الخليفة [illegible] به وأشار له بالجلوس ونظر ابن صفوان [illegible] عليه الستور ، وخلف الستور [illegible] خليفة [illegible] أم سلمة وجواريها وقال له الخليفة :

— لم نرك منذ أيام

فقال :

— أجل يا أمير المؤمنين ؟

فقال :

— فما منعك عنا ؟

فقال :

— كنت عليلا والله يا مولاى

فقال الخليفة :

— شفاك الله وعافاك يا ابن صفوان

وأخذ يتحدث اليه فى بعض الشئون ثم قال له :

— يا ابن صفوان .. قد ذكرت لى من أوصاف النساء ما أحببته ، ولم يطرق مسمعى من قبل ، فهل لك أن تعيد على الحديث ؟

فقال ابن صفوان وهو يتلفت حوله فى حذر :

— نعم يا أمير المؤمنين ، رويت لك ان العرب قد اشتقوا اسم « الضرة » من « الضرر » لانها تضر سواها ، وتجلب الهم لزوجها ، وما تزوج الرجل بأكثر من واحدة الا أدركه الجهد والهموم الشداد

فنظر اليه الخليفة فى دهشة وصاح به :

— ويحك! لم يكن هذا فى الحديث الذى سمعته !

فقال ابن صفوان مكابرا :

— بلى يا أمير المؤمنين .. وأخبرتك أيضا أن الثلاث من النساء كأثافى القدر ، يشقى بكيدهن ، ويعجلن بالهرم لفرط مكرهن !

وصاح الخليفة :

— برئت من الخلافة ان كنت قد سمعت منك هذا !

فقال ابن صفوان :

— بلى يا أمير المؤمنين ، وأخبرتك أيضا ان الاربع من النساء ، شر وبلاء لصاحبهن ، يسقمنه ، ويشيبنه ويعجلن بموته

فغضب الخليفة وصاح به :

— ويلك يا ابن اللئام ، أو تكذبنى ؟

فقال ابن صفوان :

– وهل تريد يا أمير المؤمنين ؟

وفطن الخليفة الى ما وقع له ، فأغرق الخليفة فى الضحك ، كما تعالت الضحكات النسائية من خلف الستور ، وعاد ابن صفوان يقول :

– نعم ، وأخبرتك ان قبيلة « بنى مخزوم » هي ريحانة قريش، وانت عندك ريحانة الدنيا بأسرها، ومع ذلك تطمع في غيرها من الاماء والجوارى وهن لا يساوين منها قلامة ظفر !

وانبعث صوت أم سلمة من خلف الستور وهى تقول :

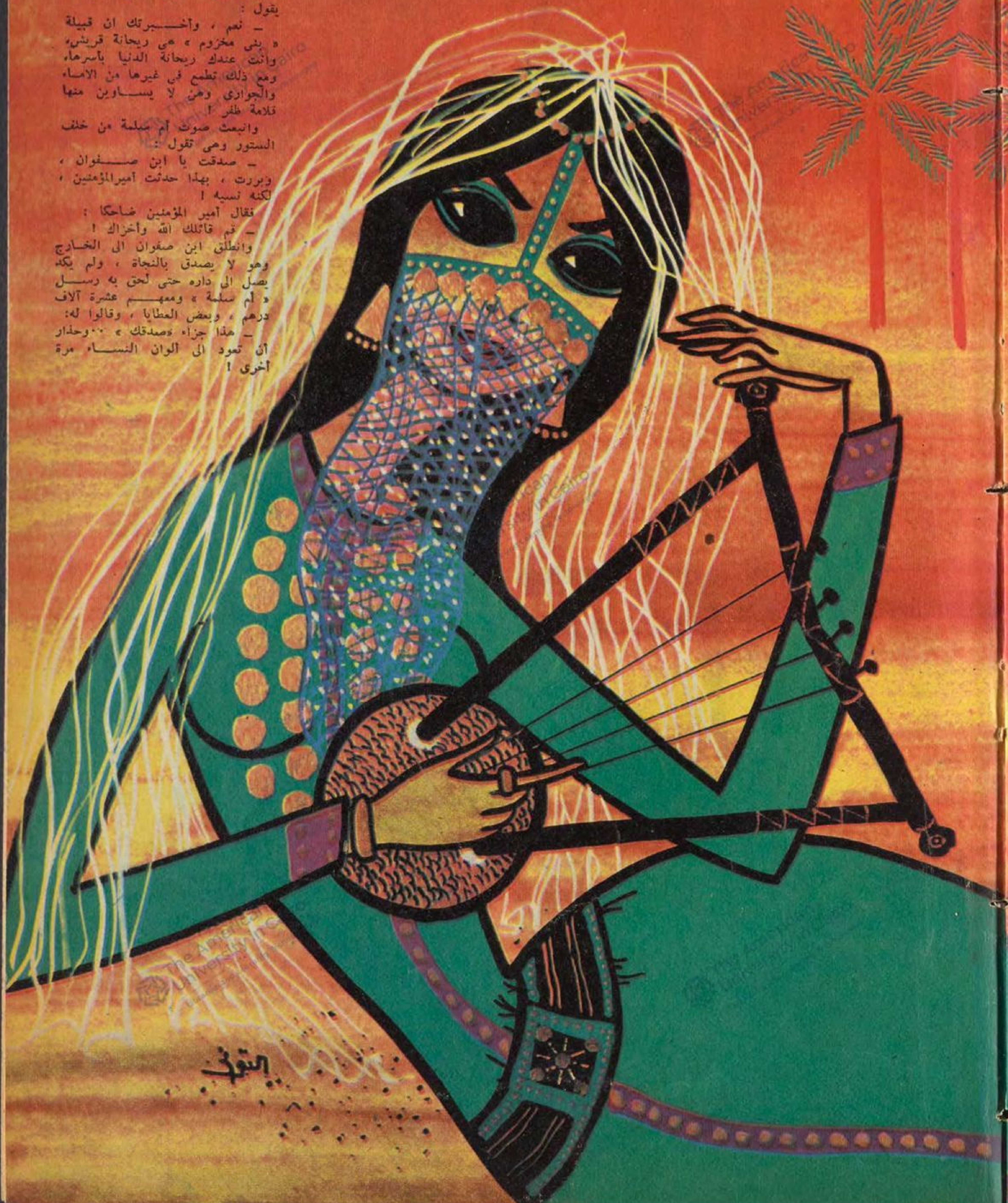
– صدقت يا ابن صفوان ، وبررت ، بهذا حدثت أميرالمؤمنين ، لكنه نسيه !

فقال أمير المؤمنين ضاحكا :

– قم قاتلك الله وأخزاك !

وانطلق ابن صفوان الى الخارج وهو لا يصدق بالنجاة ، ولم يكد يصل الى داره حتى لحق به رسل « أم سلمة » ومعهم عشرة آلاف درهم ، وبعض العطايا ، وقالوا له:

– هذا جزاء «صدقك » ... وحذار أن تعود الى الوان النساء مرة أخرى !



عبد الوهاب يمسك الوحدة للفنانين الصغار



عبد الوهاب يتحدث الى ناظرة احدى مدارس البنات فى امبابة



مجموعة من زهرات المدارس فى حركات تعبيرية

جلس عبد الوهاب فى الاسبوع الماضى بمسك « الوحدة » لتلاميذ مدرسة الحرية بمدينة التحرير فى امبابة وهم يؤدون نشيد « ناصر » وبين كل مقطع ومقطع كان عبدالوهاب يصفق بيديه اعجابا واستمتاعا . والمناسبة .. مناسبة الحفل السنوى الذى تقيمه منطقة امبابة التعليمية. كان هناك أكثر من ألفين من الطلبة، واولياء الامور ورجال التربية والتعليم. ومعظم مدارس المنطقة أسهمت بمجهود طلابها الفنانين فى هذا الحفل . قدمت طالبات مدرسة أحمد عرابى رقصة تعبيرية بعنوان « بنت البلد » . ولاحظ عبد الوهاب ان مقدم البرنامج يقدمه على انه « حركات تعبيرية » . فسأل مدير المنطقة بعد ان ادهشته فكرة التابلوه الرائعة :

– ولماذا تسمونه حركات تعبيرية .. ولا تسمونه رقصة تعبيرية ؟

وانشغل مدير المنطقة عن الاجابة بالتطلع الى بقية البرامج . لكن عبد الوهاب لم يسكت .. قال وهو يثبت ذراع نظارته على أذنه اليسرى:

– انى أحسد أبناء هذا الجيل



تمثيلية « ارض الشعب » .. كان التلاميذ الصغار مندمجين فى حوادث التمثيلية بصورة رائعة



طلبة مدرسة امبابة الاعدادية فى أحد مشاهد تمثيلية ارض الشعب



تمثيلية «آخرة التعب» هذه الفتاة مثلت دور الطالبة المجدة التى جنت ثمرة اجتهادها

الذين ولدوا فى عهد الثورة .. فوجدوا عقولا كبيرة تمهد الطريق امامهم الى دراسة الموسيقى .

والتفت عبد الوهاب الى المسرح. كان الطلبة يقدمون تمثيلية بعنوان « اخر التعب » . والتمثيلية هادفة تعقد مقارنة بين طالب مجد وطالب كسول . وصفق الطلبة والطالبات كثيرا للطالب المجد .. بينما كان الصفير والسخرية من نصيب الكسل الذى يغرق فيه الطالب الاخر .

ومعظم الاطفال الذين قدموا اسكتش « أرض الشعب » كانوا دون السابعة . ومع هذا كانوا يتحدثون عن امجادنا العربية بانفعال ساخن يؤكد انه صادر من اعماق هذا الجيل الذى يعى معنى القومية والثورة .

اما المفاجأة التى ادهشت جميع الحاضرين حتى عبد الوهاب نفسه.. فهى ان مقدم الحفل قدم عبدالوهاب ليلقى كلمة . ورغم ان عبد الوهاب اشترط أن يذهب الى الحفل كمدعو فقط .. الا انه استجاب للمفاجأة.. وقام يتكلم . قال :

ـ اننى اشكر الصديق الذى أعلن عن كلمتى . أشكر له هذا المقلب الذى جعلنى خطيبا فى حفل يضم صفوة رجال التعليم . اننى لم أكن فى يوم ما خطيبا . وكنت اتمنى ان اخاطبكم باللغة التى أجيد الحديث بها .. أقصد لغة الاغانى والموسيقى .. لولا أننى متعب ولا استطيع الغناء . على ان الذى شاهدته اليوم يجعلنى ـ باعتبارى واحدا من المشتغلين بالموسيقى ـ أطمئن الى مستقبل الموسيقى فى بلادى . ان هذا الحفل الرائع يؤكد لى مدى الوعى الفنى فى مستقبل هذا الجيل . وان الموسيقيين فى الغد سيكونون أفضل من الموسيقيين فى الجيل الذى عشناه . وذلك راجع الى الروح العظيمة التى يبثها زعيمنا العظيم جمال عبد الناصر فى كل ناحية من نواحى حياتنا الفنية والعلمية أيضا .

وهنا هتف احد المدعوين :

ـ عاوزين نسمع نشيد ناصر .

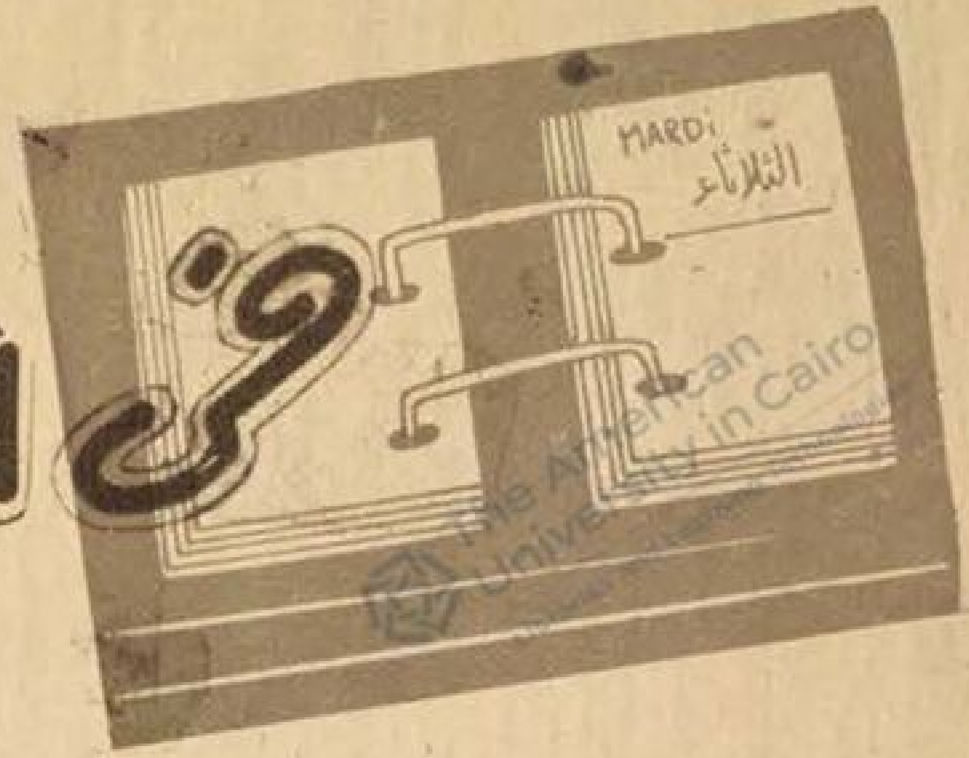
وقال عبد الوهاب :

ـ وانا معك يا اخى . اريد ان نسمعه مرة أخرى من نفس الفرقة. وبالمناسبة أحب ان أحكى لكم كيف ولدت فكرة هذا النشيد . لقد التقطت لحن هذا النشيد وكلماته من أفواه الشعب . سمعت فى احدى المناسبات الوطنية شابا يسير فى مظاهرة قومية .. يصيح معددا بمآثر الرئيس عبد الناصر على البلاد... وكلما سأل المتظاهرين عمن قام بهذه الاعمال ردوا عليه هاتفين : ناصر .

وهكذا استوحيت اللحن . ان الشعب نفسه هو واضع اللحن .. وانا الذى ترجمته الى الموسيقى .

وانتهى عبد الوهاب من كلمته . ثم قدمت الفرقة نشيد « ناصر » وسط هتافات وتصفيق الجميع . التصفيق للنشيد والتصفيق للموسيقار محمد عبد الوهاب .

عبد الوهاب يصافح أصغر « مايسترو » .. الطفلة نجوى عثمان التى قادت الفرقة الموسيقية التى عزفت نشيد ناصر



في الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت






صباح ، شادية ، هدى سلطان ، مها صبرى ، ليلى مراد .. يمكن الاعتماد عليهن ..

كيف نخطط للمسرح الغنائى ؟

الجهد الكبير الذى تبذله وزارة الثقافة لاحياء المسرح الغنائى ، لا يزال غير مقدر عند الجماهير ، بدليل فقر شباك التذاكر

وقد يكون للجماهير عذرها فى قلة تقديرها للمسرح الغنائى ، لانه فن جديد على جماهير هذا الجيل ، وان لم يكن جديدا على المسرح العربي ، ولا على جماهير الاجيال الماضية ، التى طالما استمتعت بروائع سلامة حجازى وسيد درويش ، ومنيرة المهدية، وزكى عكاشة ، وحتى مسارح الريحانى - أيام اقترانه ببديعة - وامين صدقى، وعلى الكسار . ومسارح روض الفرج الشعبية ، كانت كلها تعتمد على الغناء كعنصر أساسى فى كل مسرحية

وكانت مهمة التلحين المسرحى موكولة الى أساطين الموسيقيين ، وفى طليعتهم زكريا أحمد ، وداود حسنى، وكامل الخلعى ، وسيد درويش ، ومحمد القصبجى وأضرابهم من الاقطاب والاعلام

وجاء وقت كانت القاهرة فيه تزخر بخمسة مسارح غنائية فى وقت واحد، عدا المسارح الشعبية فى روض الفرج !

أعنى أن الجماهير فى وقت ما ، والى عهد غير بعيد ، كانت لا تستسيغ من ألوان المسرح الا المسرح الغنائى

ثم انهار المسرح الغنائى لاسباب كثيرة ، يطول بنا الحديث لو حاولنا الرجوع اليها

ولكن أهم هذه الاسباب ، فيما أعتقد ، هى :

اولا : ظهور يوسف وهبى ، وانبثاق فجر رمسيس ، وقيام فن جاد تلتقى فيه المتعة الفنية بالوعى الجديد

ثانيا : قلة الاخلاص للمسرح الغنائى ، بعد أن انصرف أهل التلحين والغناء المسرحي للسينما والاذاعة ، لما فيهما من كسب مادى

ثالثا : ظهور آفاق جديدة فى حقل الترفيه الفنى ، كالاذاعة والتليفزيون ومسرح الباليه وغيرها

ومهما يكن من أمر ، فلا يستطيع أحد أن يزعم أن هذه الفنون الجديدة كانت سببا طبيعيا فى القضاء على المسرح الغنائي ، أعنى أنه لم يعد للمسرح الغنائى مكان بعد ظهور هذه الفنون الجديدة

لا يستطيع احد أن يزعم هذا ، لان هذه الفنون الجديدة قد ظهرت فى أوربا وأمريكا ايضا ، وبصورة أجمل مما هى عندنا ، ومع هذا فانها لم تستطع ان تقضى على فن الاوبرا ، والاوبريت ، والموزيك هول ، وسائر ألوان المسرح الغنائى التى لا تزال مزدهرة هناك كل الازدهار

اذن ... نستطيع ان نقول ان قلة الاخلاص للمسرح الغنائى هى التى قتلته ، فاخذت جماهيره تنفض عنه منذ اواخر الجيل الماضي ، وجاء هذا الجيل ، فلم يعرف أن هناك شيئا اسمه المسرح الغنائى

ومن هنا تبدو لنا جسامة العبء الملقى على كاهل وزارة الثقافة ، وهى تحاول بعث المسرح الغنائى ، وهو جهد رائع ، لا يجوز أن تنكره الاقلام الناقدة ، ولا ينبغى لها أن تهدمه اذا شهدت عليه شيئا من النقص

أما وزارة الثقافة نفسها ، فيجب الا يتسرب اليها اليأس حينما تنظر الى قلة الاقبال ، وسوء حال شباك التذاكر ، بل ينبغى لها أن تدرك أن مهمتها ليست قاصرة على خلق المسرح الغنائى من جديد ، بل تتجاوز هذا الى خلق جمهور المسرح الغنائى من جديد، وهذه مهمة لا تتحقق فى موسم أو موسمين ، بل قد تمتد بها الى عشرة مواسم ، يجب عليها احتمال مداها وتحمل تبعاتها بصبر وايمان

ونحن الان فى عصر التخطيط لا الارتجال . ومن ثم ، فقد بقى على وزارة الثقافة ، وقد بدأت تحمل أمانة المسرح الغنائى ، أن تخطط لمستقبله، بحيث يقوم على أسس سليمة ، ويمضى قدما نحو غايته

وقد أرست الوزارة أول هذه الاسس ، ببناء مسرح الجمهورية « سينما رويال القديمة »

وقد قرأت لبعض النقاد ان مكان هذا المسرح قد عفا عليه الزمن وأصبح نسيا منسيا عند الجماهير . وأنا أرجو ان أختلف مع هذا الناقد ، فمسرح الجمهورية - كما رأيته - هو أجمل مسارح العاصمة ، فى الوقت الحاضر غير منازع ، بل اننى أستطيع ، وقد دخلت عشرات من مسارح أوربا وآسيا وأمريكا ، أن أقول انه يعتبر من المسارح الجميلة فى العالم

أما موقعه ، فحسبه انه فى وسط المدينة ، وعلى قيد خطوات من ميدان الاوبرا ، ومن الاوبرا ذاتها

واذا جاز لاحد أن يقول هذا القول، فما قوله فى الاوبرا الجديدة المزمع بناؤها فى الجزيرة ... بعيدا عن قلب العاصمة ومتناول الجماهير ؟

أما الاساس الثانى ، فهو توفير التاليف اللفظى والموسيقى للمسرح الغنائى

ولنتكلم بصراحة ...

لنعترف بان كتابنا الحاليين ، الذين مارسوا فن القصة والتاليف السينمائى والمسرحى ، لم يشهدوا مجد المسرح الغنائى فى مصر ، وبالتالى لم يتمرسوا عليه ، ولا على الكتابة له

يضاف الى هذا ان التاليف للمسرح الغنائي يحتاج الى تضافر أكثر من موهبة ...

فهو فى حاجة الى فكرة القصاص، والى حبكة الكاتب المسرحى ، والى نظم الشاعر الغنائى

ولهذا ارجو أن اردد ما قلته منذ أيام للصديق اللامع الاستاذ عبدالمنعم الصاوى ، من انه لا بد من عمل « تيم » من المواهب لارساء هذا الاساس ، كأن نطلب أفكار الاوبرات والاوبريتات من يوسف السباعى ونجيب محفوظ ويوسف جوهر وأمين غراب وغيرهم ... ثم نسلم هذه الافكار للمتمرسين على الكتابة للمسرح، كعلى أحمد باكثير وبديع خيرى وأبو السعود

الابيارى وغيرهم ، ليصبوها في القالب المسرحي ، معينين مواضع الغناء ، ثم تسلم هذه المسرحيات لعـــزيز اباظة وأحمد رامى وكامل الشناوى، ومأمون الشناوى وغيرهم، ليملأوا فراغ الاغانى بنتاجهم البارع

وهكذا تنحل عقدة التاليف اللفظى

أما التاليف الموسيقي ، فأحسـب ان أمره سهل ، وعندنا ثروة من الملحنين ومؤلفي الموسيقى الصالحين لهذه المهمة ، كعبد الحليم نويرة، وعبد الحميد عبد الرحمن، وعبدالحليم علي ، ومحمود الشريف ، وعلى اسماعيل وأحمد فؤاد حسن وغيرهم

أما الاساس الثـالث ، فهو عنصر الاداء ... وهـــو يتالف من ثلاث فئات :

● فئة الابطال ، أعنى المطربين والمطربات . وهذه هى الازمة الحقيقية،



في موسم ناجح للمسرح الغنائي ..

التي ينقصها الاخلاص

ذلك ان عندنا مواهب فاخرة فى هذا الميدان ، تستطيع أن تعمل عملا عظيما ولا اريد أن أقول أن على رأسها عبد الوهاب وأم كلثوم، فهذان قد تمنعهما ظروف معينة من الوقوف على خشبة المسرح الغنائى

ولكنى اقول ان عندنا صـــباح ، وشادية ، وهدى سلطان، ومها صبرى وليلى مراد ، وشريفة فاضل، وعبدالحليم حافظ ، وفريد الاطرش، وعبد المطلب وسعد عبد الوهاب ، ومحرم فؤاد... وغيرهم ... وغيرهم ...

ولو توفر الاخلاص للمسرح الغنائى ولو بشيء من التضحية ، لاستطاع كل من هؤلاء أن يحتل جزءا من الموسم، ليقدموا جميعا مواسم كفيلة بأن ترفع المسرح الغنائي الى القمة

● أما فئة الممثلين والممثـلات ، فأمرهم سهل وهم كثيرون بحمد الله

● أما الفئة الثالثة ، فهى فئـة الكورس

وأقول بصراحة انني رأيت أخيرا رواية « البـــاروكة » على مسرح الجمهورية ، فأحسست بمتعة عالية ، لم يعكر صفوها حتى كاد يذهب بكل جمال فيها ، الا منظر فتيات الكورس

انه شنيع ... بشع ... مقذع !

وسألت أولى الامر فى ذلك ، فقيل لى أن الاوبرا تستأثر بالصف الاول من بنات الكورس ، وتترك الحثالة للمسرح الغنائى

ولست بحـــاجة الى أن أقول ان الكورس يلعب دورا خطيرا فى بناء المسرحية الغنائية ، ولا بد من عمل حاسم فى هذا الشأن

لا بد من تنشئة جيل جديد من اعضاء الكورس ، من الجنسين، وحسن اختيارهم صوتا ومظهرا وثقافة ، عن طريق المعاهد الفنية

● ويبقى العنصر الاخير ، وهو الاخراج

والملحوظ عندنا ، فى المسرح الغنائى وفى المسرح عامة ، ان الاخراج عندنا لا يزال يدور فى مداره الذى بدأ منه سنة ١٩٢٤، بلا تجديد ولا تبديل

ولهذا أرى أن المسرح عامة، والمسرح الغنائى خاصة ، فى حاجة الى تغيير ثورى فى مجال الاخراج ، على غـرار ما رأينا فى المسارح الغنائية فى باريس ولندن ونيويورك وطوكيو، عن طريق ايفاد البعثات الفنية القصيرة للاقتباس والتطبيق

بهذا نستطيع أن نرسم سـياسة وطيدة الاسس للمسرح الغنائى ، ان كنا جادين فى أحيائه ، وحشـد الجماهير له

جواب رسالة .. !

جوابها يا رونقـــه
فضاحة لعطرهـــا
رسالة غدت لهـــا
ومهجتى نشـــوانة
غلافهـــا ذو زرقة
تلوتها ... عرفتهـا
مضمونها ... حروفها
صاغت معانيهـا وكم
بريشـــة طـــائرة
هل غزلتها من صـــبا
توقيعهـــا مطـــرز
باحت بسر واحـــد

رســـالة منمقـــه
فواحـــة كالزنبقـــه
جـــوانحي مصـــفقه
وأعينى مغـــرورقة
أنـــا عبـــدت أزرقه
عـرفت وهي مغلقـــه
والاسطر المنســـقة
كانت بهـــا موفقـــه
فوق المدى محلقـــه
أم من حرير الشرنقـه ؟
« باللام » زاد رونقـــه
قـالت : أنـــا محترقه

عمان ـ محمد رفيق اللحام

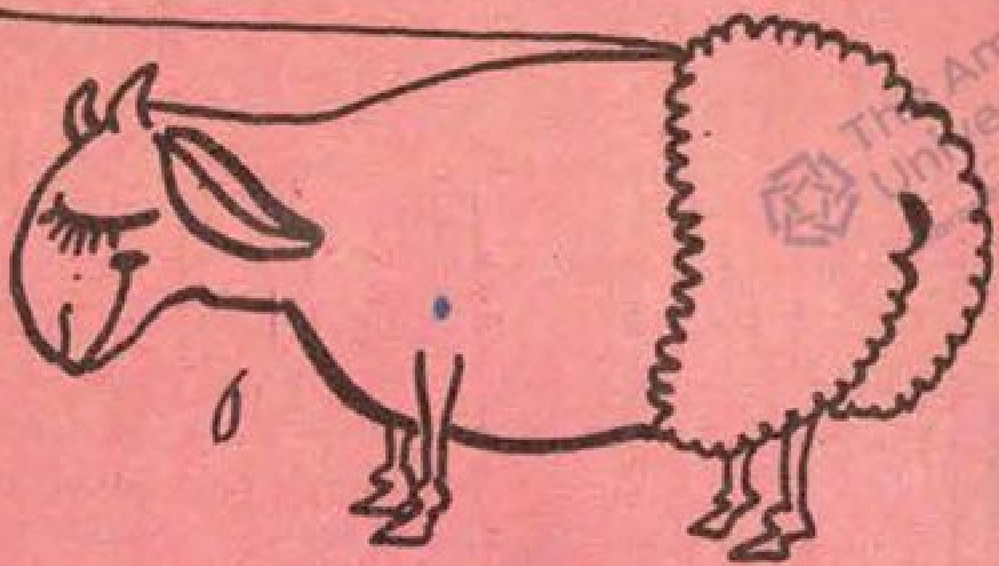
خروف العيد

بريشة

فايز



الجزار : نفسك فى ايه



تريكو



الخروف : بس احب اقول لك « من قتل يقتل ولو بعد حين » .





تبرعات الاسعاف



اصل ده خروف انجليزى





النعجة : افتح لنا صفحة الجرائم نشوف فيها ايه ؟



الاضحى فى منزل الطبيب





أحمد مظهر يتوسط كمال الشيخ واحمد رمزى خلال استراحة بين مشاهد الفيلم ..



فاتن حمامة : تراجع عبارات الحوار مع أحمد رمزى بينما وقف بجوارهما كمال الشيخ ومساعده



فاتن حمامة واحمد رمزى كما يظهران معا فى احد مشاهد فيلم « سر الرسالة » الذى يخرجه كمال الشيخ

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

فاتن تغرق فى موجة من الشك والغيرة

من منا بلا ماض ؟! .. وهل يستطيع الانسان أن ينفصل عن ماضيه ، ويضرب عليه ستاراً من النسيان ، أم أنه يضطر مجبراً الى أن ينزله ركنا منسيا من قلبه .. وهل للزوجة أن تثور وتنفعل ويأخذها الشك من أمام ومن خلف لأنها ظنت أن زوجها ما زال يذكر ماضيه ؟ !. بل ماذا تفعل الزوجة والشواهد كلها تنهض واحداً بعد الاخر على أنها محقة فى شكها ؟!

الجواب على هذه الاسئلة جميعها تجده فى البلاتوه باستديو مصر حيث يخرج كمال الشيخ فيلم « سر الرسالة » – اسم مؤقت – وقد بدأت موجة الشك تثور فى نفس فاتن حمامة – الزوجة – عندما تلقت رسالة .. سفيرة جاءت فى غياب زوجها احمد مظهر .. وبدأت كل الظروف وكل العوامل المحيطة بفاتن تزيد من هذا الشك وتقويه ، وتفتح السبيل الى الغيرة فى نفسها وقلبها .. كل اشارة عابرة من الزوج تفسرها الزوجة على أنها دليل واضح على الخيانة ، وكل حادثة صغيرة تتجسد فى خيالها وتنهض دليلا على التعاسة بسبب تلك الرسالة المشئومة

على حساب فاتن

كان المشهد الذى يصور يظهر فاتن وهى تعود من الخارج الى بيتها ، وبيدها الرسالة ، اباها ، وما أن ترى أحمد رمزى حتى تضع الرسالة فى حقيبتها وتصيح به لائمة لانها لا تجده ليستقبل معها الزوج الغائب أحمد مظهر الذى أرسل تلغرافا يقول فيه أنه قادم بالطائرة، ولكن الطائرة تغير وجهتها لخلل طرأ على محركاتها ولا يعود الزوج.

وانتهى تصويرالمشهد ، واحتللنا الصالون الفخم .. وعلى فكرة كمال الشيخ مغرم جداً بالاناقة والالوان الزاهية والديكورات المودرن خالص قلت له :

● **اظن دابيت مثالى الواحد يبات يحلم بيه ؟!**

وهز كمال رأسه ، بينما ضحكت فاتن وهى تقول :

– ابقى اتغطى كويس قبل ماتنام عشان ماتحلمش .

واقترب أحمد رمزى من فاتن ، ومال على أذنها هامسا فى جد .. وعادت فاتن تضحك وتقول :

– شوفوا حد يجيب قهوة على حسابى للاستاذ رمزى .. النهاردة وبس .. ثم التفتت الى قائلة :

– اعمل ايه بقى .. ما هى عادة .. تصور كل فيلم نشتغل فيه سوا يفضل طول الفيلم يشرب قهوة على حسابى !!

مظلوم !

والتقيت بأحمد رمزى فى حجرة الماكياج ، ولا شك أنه لاحظ فى عينى مشروع اتهام له كزوج وكدون جوان لا تنقطع خطابات الغرام عن بيته حتى فى غيابه ، فرفع يده كمن يقسم اليمين امام قاض وقال :

– مظلوم .. والله العظيم مظلوم ..

● **وهتفضل مظلوم كده لامتى ؟!**

– لاخر الفيلم طبعا ..

سامية .. زائرة

وعندما عدت الى البلاتوه ،كانت فاتن تستقبل ضيفة ، زائرة .. ضيفة خارج الكادر .. سامية



حلمى حليم مخرج «طريق الدموع» يتحدث الى رشدى اباظة الذى جاء يزور البلاتوه ..



ليلى فوزى : تضع الرتوش الاخيرة فى مكياجها لتصوير «طريق الدموع» الذى تشارك كمال الشناوى وصباح بطولته



كمال الشناوى وصديقه عبد المنعم ابراهيم ، فى حجرة فوق السطوح ، كما يتطلب احد مشاهد فيلم « طريق الدموع »

وكمال الشناوى يغرق فى بحر من الفلوس

جمال جاءت تزورها وتشرب معها الشاى .. وفاتن وسامية صديقتان ولكن فاتن لم تجد فسحة من وقت لاستقبال سامية فى البيت ، فاستقبلتها فى بيتها الثانى .. البيت الانيق الذى تمثل فيه .. وعندما تجتمع سامية وفاتن تبدأ وصلة من المرح والضحك لا تنتهى .. ونظرت فاتن الى ثيابها التى تقف بها أمام الكاميرا وقالت لسامية :

– أنا آسفة اللى باستقبلك بالهدوم دى .. لو كنا فى البيت كنت هاستقبلك بحاجة ثانية خالص .

وصاح عبده نصر من خلف الكاميرا :

● مدام سامية .. اخرجى من الكادر من فضلك .

وردت سامية ضاحكة :

– ما ترقش .. كلها كام ساعة وماشية .

أحلام .. تتحطم

وفى أحد بلاتوهات ستديو جلال يخرج حلمى حليم فيلم « طريق الدموع » .. وفى لحظات يتبدل الغنى بالفقر .. والفخامة بالبساطة ويقوم صراع بين المبادىء والشره من أجل المال والشهرة .. ومحور القصة فنان بدأ حياته فى حجرة على السطوح يشاركه فيها صديق وفى ، ويخسر الفنان كمال الشناوى معركته من أجل حبه ، لانه لا يملك المال الذى يحقق له أهداف هذا الحب ، ويتحول مرحه الى نقمة ، وتتحول قناعته وكفاحه الى شره لجمع المال والسعى الى الشهرة ، ويتحقق له أقصى ما يصبو اليه حتى الحب ، ويستطيع المال فى النهاية أن يعيده الى حظيرته ولكن .. بعد فوات الاوان .. لقد دفع الثمن من صحته ، وأصبح معلولا ينتظر الموت بين لحظة وأخرى .

المنتج عايز كده !

والمفروض أن يتذكر كمال الشناوى وهو فى أوج مجده صديقه الوفى عبد المنعم ابراهيم ، وحجرة السطوح ، فيهبط ليقيم عنده ليلة ، ويتنازل عبد المنعم لكمال عن السرير « السفرى » فى الحجرة ، وينام هو على حشية فوق الارض .. ويحتل كل منهما مكانه استعدادا للتصوير .. وتضبط الاضواء ، وتقف ليلى فوزى وتروح وتغدو ويقول لها كمال :

● استريحى يامدام ليلى على الكرسى أحسن .

– وانت تعبان فى ايه يا كمال .. مستريح على سريرك أربعة وعشرين قيراط .

ويصيح عبد المنعم ابراهيم وهو يقبع فوق الحشية الملقاة على الارض :

● الحق على أنا اللى اتنازلت عن السرير

وتضحك ليلى مجيبة :

– وكنت عايز تعمل ايه يعنى .. ما هو المنتج .. تقدر تقول له لا ؟! .

.. أنا بانكسف

وتدور الكاميرا .. يستيقظ كمال الشناوى ، ويبقى فى سريره ، ويدخل عبد المنعم ابراهيم .. ببنطلون بيجامة مرفوعا الى صدره ، ويكشف عن ركبتيه ، يدخل وهو يحمل صينية على يده بها قدح شاى ويتقدم كقائد عسكرى ويصيح :

● يا صباح الخير .. يا صباح الضيوف اللى منورين السطوح .

ويسحب مقعدا يضع فوقه الصينية ثم يجلس فوق طرف الفراش ، ويجد أن كمال الشناوى يحملق فيه بطريقة غير طبيعية فيعود يقول :

● بتبصلى كده ليه ؟!

– تعرف ياسعيد .. لو خيرونى بين انى اخسرك او اخسر ثروتى كلها .. اقول سعيد أهم عندى من كل حاجة ..

● يعنى أنا اهم من ١٠٠ الف جنيه .

– واكثر .

● لا يا اشرف .. ما تقولش كده احسن أنا بانكسف .. خد الشاى .. خد .. اشرب

ويطرق باب الحجرة .. ويصيح عبد المنعم :

● ادخل .. اهو الفول وصل يا حلو ..

ولكن الطرق لا ينقطع .. فيرفع عبد المنعم صوته أكثر ويصيح :

● ادخل .. ادخل .. ادخل يا أطرش .

ويفتح الباب .. ويدخل الاطرش . اقصد ليلى فوزى !!

وفى الفيلم تمثل صباح دور مطربة مشهورة .. يتخذ منها الفنان المكافح كمال الشناوى وسيلة الى الشهرة ، ويستغل حبها لكى يثرى ويشتهر وعندما تفيق الى هذه الحقيقة وتطلب حقها من الحب يتبدى كمال على حقيقته ويصيح فى وجهها بانفعال :

● حب ايه ياست ؟! .. انا الفلوس عندى أهم من كل حاجة .. أنا عندى ٤٠ الف عايز افتح واغمض والا قيهم ١٠٠ الف .

ومن أجل الفلوس أيضا تتزوج ليلى فوزى من العجوز حامد مرسى ، مدفوعة بحبها لاخوتها وخوفها على مستقبلهم ، ونزولا على رغبة ابيها عبد العزيز احمد وأمها نعمات المليجى .

قال لى حلمى حليم :

● الفلوس لها بريق واغراء .. ولكن حتى الفلوس أحيانا لا تحقق السعادة ..

عبد النور خليل



أمي السبب .. !

انا شاب فى التاسعة عشرة من عمرى ، فى السنة النهائية من التعليم الزراعي الثانوى .. اننى اعيش فى عذاب متصل ، والسبب .. هو امي ، أمي سبب شقائي .. انها امراة كبيرة ، ولها اثنا عشر ولدا وبنتا . ولها لسان لايسكت عني ابدا ، وتشتمنى كثيرا امام اخوتي ، والخدم ، والاقرباء ، والجيران ، والغرباء ، حتى اصبحت حياتي جحيما .. اننى أسير منكس الرأس مهانا بسببها . لقد فكرت فى قتلها وهي نائمة .. وفعلا ذهبت مرارا الى فراشها ، وهي نائمة ، لاقتلها .. ولكن عزيمتى كانت تخور حينما ارى ابى نائما بجوارها ، وافكر فى اخوتى الصغار والكبار فاتراجع وافكر فى قتل نفسى .. احيانا اشعر اننى اكره أسرتى كلها ، واريد الانتقام منها .. ويصبح قلبي كالصخر لايلين لشيء ، واحس اننى على وشك أن ارتكب جريمة قتل واصبح مجرما .. وأمي سادرة فى قسوتها علي ، ومعاملتها السيئة لي .. كان ابي يحبني ، لكنها اصبحت بقصصها الملفقة عني تضطره هو ايضا الى ان يسيء الي ، ويعتقد ان كل ما اقوله كذب ..

دليني اننى حائر .. هل اقتلها .. او انتحر واخلص نفسي من هذا العذاب ، لكنى طموح واريد ان اعيش ويكون لى مستقبل حسن . اننى حائر ومعذب .. دليني ماذا افعل ؟

ح . ز . قنا

دكتورة نوال تقول ان امك لها اثنا عشر ولدا وبنتا ، فهل تعامل الاثني عشر ولدا وبنتا بنفس القسوة التى تعاملك بها ؟

.. بالطبع لا .. لانها لو شتمت كل واحد منهم ساعة واحدة فى اليوم فانه لن يصبح لها اى عمل الا الشتيمة ، وهذا غير ممكن لانها تعد لكم الطعام ، والملابس ، وتنظف البيت وترعى امور والدك ، وهو راض عنها كل الرضا لانه يصدقها ، ولا يصدقك انت .. اذن هي تشتمك انت وحدك دون اخوتك الاخرين .. لماذا ؟ هل هى أمهم هم وليست أمك .. ام ان امومتها تختلف معك انت ، دون الاخرين ؟

يغلب على ظنى انك انت المخطىء المشاغب ... وان لك قلبا من الصخر فعلا .. والا كيف تجرؤ على التفكير فى قتل أمك ، وهي نائمة متعبة بعد ما ارهقت نفسها طول اليوم فى طعامكم وملابسكم وبيتكم أنت واخوتك ؟.. ان مجرد تفكيرك فى القتل عامة ، وفى قتل أمك خاصة يدل بوضوح على انك فى حاجة الى العلاج وان سبب شقائك ليس امك وانما هو شيء فى اعماقك يجعلك نافرا من هذه الاسرة الوديعة .. تفكر فى تحطيمها وتحطيم ربتها ..

ورأيي ان تراجع نفسك وتحاسبها .. وحينما تذهب الى فراشك لتنام بالليل قل لنفسك ماذا فعلت اليوم ، وحاول ان تعد أخطاءك ، منصفا عادلا .. وسوف تعرف بعد فترة قصيرة انك كنت تعامل أمك بقسوة وتسيء اليها من حيث لاتدرى .

حاول أن تهتم بدراستك .. فان الفراغ الذى تحسه بعد أن أهملت دروسك هو الذى يدفعك دائما الى أن تتلمس الاسباب لتحدث شغبا .

تحب النكد

● انا شاب فى السادسة والعشرين ، اشتغل براتب ٢٤ دينارا ، تزوجت فتاة جاهلة ، لاتفهم شعورى ، وتغار من اى شيء ، احيانا ارغب فى السهر والضحك فاذا هي تتركني وتذهب الى سريرها لتنام دون ان تبادلني الحديث انها لاتحب الضحك ولا الفرح وتميل الى النكد والمكننة ، وانا موظف مثقف احب المرح والحياة بلا شغب . لقد كرهتها . ولكنها حامل الان . ماذا افعل ؟

حسن . البصرة . العراق

ـ ان الحمل كثيرا مايؤثر على نفسية الحامل فتصبح حساسة اكثر من اللازم ، وتميل الى النوم ، ولا تحب بعض الاشياء التى كانت تحبها من قبل ، وتثور لاتفه الاسباب ، وذلك لما يصاحب الحمل من اضطراب فى الغدد الصماء والهرمونات . وكثير من الازواج الرجال لايفهمون عن الحامل هذه الامور ، ولذلك فان معظم الخلافات الزوجية ، بل والطلاق أحيانا يحدث فى اثناء الحمل الاول للزوجة ، لان الرجل لايفهم مايطرأ على نفسية زوجته من تغيير نتيجة للحمل :

ورأيي هو ان تصبر على زوجتك حتى تضع مولودها بسلامة الله ، ثم تبدأ تحاسبها بهدوء ، وتعلمها المرح والضحك .. فالزوج العاقل يستطيع ان يعلم زوجته مايشاء

مجلة الحب

أبى .. وهى

● انا طالب فى الفرقة النهائيةمن التعليم الثـانوى ، أقيم مع والدى ووالدتى ... والدى غنى يملكمتجرا يدر عليه ربحا كبيرا ، سكنتبجواره شابة صغيرةمتزوجة ، استمالتهاليها لتسلبه نقوده ، وعلمته شربالخمر حتى اصبح مدمنـا .. وقد علمت والدتى واخوتى بهذا الامر ،وحاولنا أصلاحه دون جدوى ، انه مايزال يعود الينا فى منتصف الليل وهـو سكران ، ثم يشتمنا ، حتى يسمع ذلك الجيران ، ويحاول الاعتداءعلينه ثم يتجه الى الشرفة ليوهمنـا انه سينتحر ، فأجرى اليه لامنعه من الانتحار ، وهكذا كل ليـلة حتى مرضت ، وأصـبت بالروماتيزم فى وسطى واصبحت لا أطيق المذاكرة ، وعجزت عن تركيز ذهنى فى الدروس. اننى معذب ، وابحث عن عمل حتى أهرب من هذا البيت الفاسد ، دون جدوى .. اننى حائر ماذا أفعل ؟

د.ع.م. درب البوارين
باب الشعرية

ـ رأيى ان تبحثا عن رجـل من العائلة ، كبير السن والمقام ليعيـد والدك الى الطريق الصحيح ويبعده عنطريق الـسوء . كما يمكنكم الاتصال بهذه المرأة السيئة ، وتهديدها ان استمرت فى علاقتها الشائنة بوالدك. ومادام والدك قد اصبح مدمن خمـر فيجب ان يعامل كمريض بهدوء ، وفهم ، حتىلاتتطور الامور من سيىء الى أسوأ .

اما أنت فيجب ان تتفرغ لدروسك حتى لاتضيع مستقبلك ، ولاداعىلان تبحث عن عمـل الان مادام والدك متيسر الحال .

أحد أقاربى

● انا فتاة فى السادسة عشرة ، أحبنى احد اقاربى ، وهو شاب فى العشرين واحببته انا ايضا . وفى أوائل ابريل حضر الينا ولم يـكن بالبيت احد الا انا واختى الصغيرة .. وكنت نائمة .. فارسل اختى الصغيرة الى عمتى .. واعتدى على وبعد ذلك أخذ يتردد علينا ويؤكد لى حبه وانه لن يتركنى ابدا . ولـكنه بـدأ يتهــرب منى .. حتى هجرنى تماما .. والآن يتقدم لىبعض الشبان للزواج ولكننى حائرة لاننى أخاف ان يفتضح أمرى . ماذا افعل وهل هناك عملية فى الطب تنقذنى ؟

ر.ن.م القاهرة

ـ الحقيقة ان هذه المشكلة التى وقعتفيها صعبة .. وموقفكأصعب موقف يمكن أن تواجههفتاة فىمجتمعنا الشرقى .. ماذا أقول لك ياسعيدتى اننى حائرة .. صحيح ان فى الطب فى مثل هذه الحالة بعض الانقاذ ، ولكن فى ذلك خداع بلاشك .. ان أسهل الحلول هو ان تتصلى بهـذا القريبالوضيع وتطلبىمنه انيتزوجك فاذا رفض اخبرى امك بما حدث فالام فى مثل هذه الحالة تكتم السر وتعالج الموقف بكل قوتها ..

صنع أحلامى

● انا فتاة فى السادسةوالعشرين من عمرى .. اعيش فى دوامة من العذاب لا تنتهى .. ذات يوم قابلت فى عملى رجلا فى الخامسة والثلاثين وهو ناضج .. ووسيم .. دعانى للخروج معه .. وقبلانافكرقبلت.. وبعد ان عدت فكرت فى الامروقلت لنفسى : الافضل الا اذهب .. ولكن كنت قد وعدته ولم اجد من اللائق الا افى بوعدى

وتقـابلنا .. وكلمنى عن الحب الذى يكنـه لى .. وفرحت .. واخذنا نتقابل عشرة شهور كاملة .. نلتقى كل يوم..ويقبلنىويعانقنى .. ولكنه لا يذكر الزواج .

وصبرت .. وقلت لعله فى يوم يذكره . وفى يوم جلس يحدثنى عن حياته وقال لى انه يفكر فىمستقبل حبنا ويريد ان يربط حياتنامعاللابد وخفق قلبى من الفرح وقلت له : هذا يسعدنى . فقـال لى : امامى اسبوع واحد لانهى بعض المشاكل فى بيتى وسـوف ننهى كل شىء ومضى اسبوع .. واسبوعان ..واذا به يختفى من حياتى .. ولا يسأل عنى .. وطلبت ان اقابله فوافقعلى طلبى وذهبت فى الموعد.. ولم يأت.

اننى معذبة .. حائرة .. لاادرى ما سبب تغيره فجأة

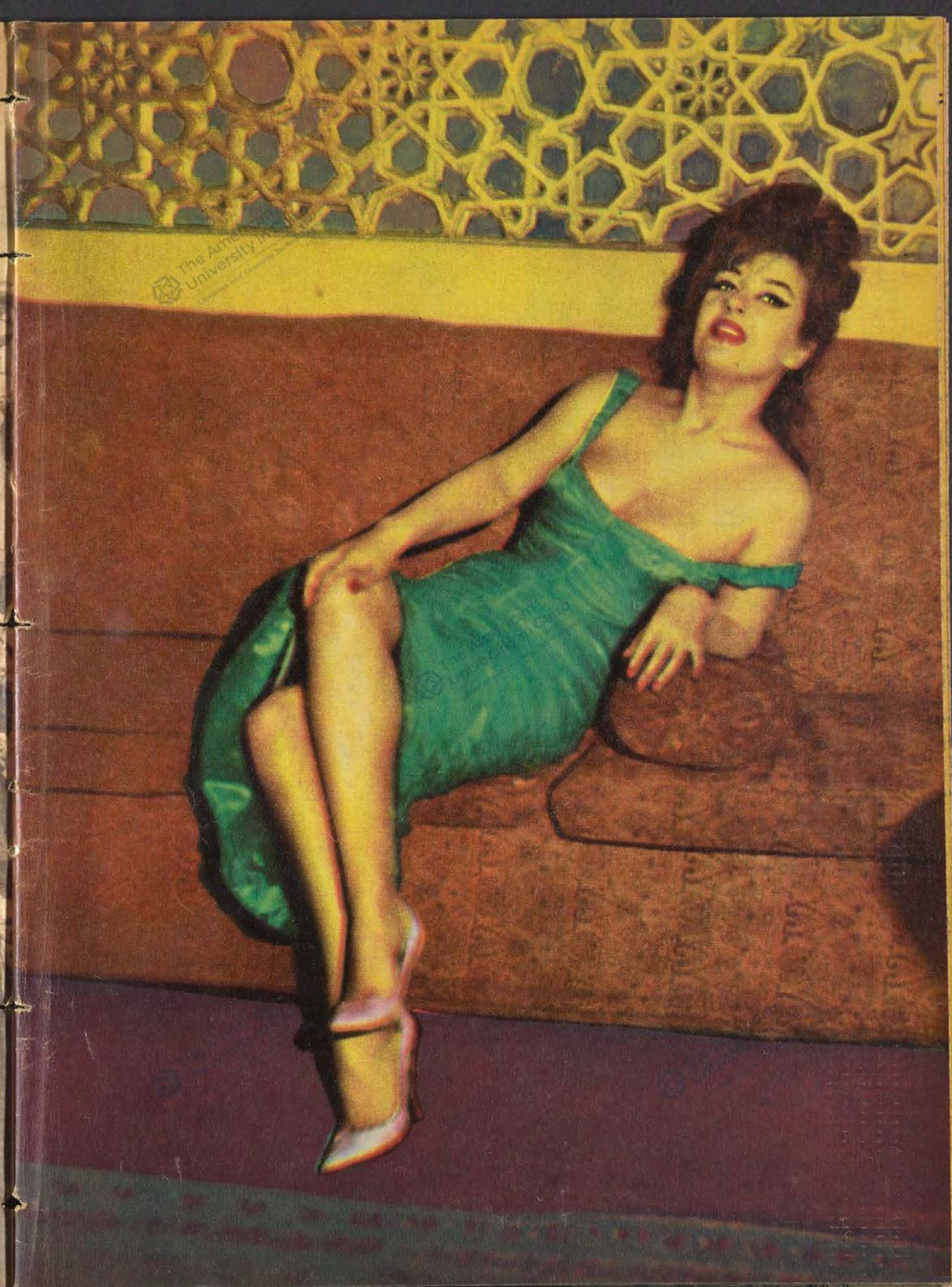
معذبة ف.ى.ص. القاهرة

ـ انه لم يتغير .. كل ما فى الامر ان حبه لك لم يكن حبا صادقا بمعنى الكلمة ولذلك كان يتهـرب دائما من كلمة الزواج ويستعمـل بدلا منها مرادفات تحمل من المعانى أشياء كثيرة مختلفة ..

واخيرا لم يجد بدا من الهربحين وجد نفسه قد تورط فى مسألةربط حياتكما معا

ورأيى ان تحتقرى هذا الرجلفى اعماقك وتلقى بكل ذكرياته معـك وراء ظهرك .. ولتكن هـذه تجربة أفدت منها شيئا وهو الا تتسرعى فى الحكم على الرجل من اول لقاء . وفكرى كثيرا قبل ان تقبلىدعوةرجل بالخروج للنزهة

دكتورة نوال



المغنية الفرنسية سوازيك

منافسة لمارى انطوانيت



ذهبت الى لقائهـا وفى ذهنى صورة قديمة لها . كنت قدسمعتها صدفة من اذاعة باريس . وخيـل لى ان وراء هذا الصوت القـوى المعبر امرأة فى الخريف تنزف خبراتها العاطفية فى أغنياتها الساخنة ..

التقيت بها فى هيلتون . التقيت بالمغنية الفرنسية « سوازيك » . الصورة التى شاهدتها بعينى كذبت احساسى وتخميناتى عندما سمعتها لاول مرة . وجدتها فتاة فى عز الربيع . وردية الملامح والرائحة . وفيها كبرياء الصبا واعتداد الشباب، قلت لها :

● حدثينى عن نفسك

قالت :

— أنا فرنسية أما وابا . نشأت فى بيئة خصبة من بيئات الفن . وهكذا عشقت الغناء .. واستطعت أن اغنى فى اذاعة باريس

● **واشهر اغنياتك ؟**

— « نجوم الليل » و « كيف أعيش بدونك ؟ » . و « أنا وهو نشرب الحب » .

وسوازيك .. لهـا عديد من الاسطوانات التى يتسابق عليها هواة الغناء فى باريس . وحظها من المعجبات لا يقل عن حظها من المعجبين . ولها آراء فى الحب تشعرك أن فى صدرها جذوة مستعرة .. وفى رأسها فلسفة موليير وفرانسواز ساجان . كما ان لها فى ادباء فرنسا وفى ساستها آراء جرئة

قلت لسوازيك :

● ما رأيك فى مطربات فرنسا ؟ واوروبا عموما ؟

— انهن يجرين وراء الشهرة ... ولا يهمهن أن يضحين بأى شىء . والدليل على هذا زواج « داليدا » من مدير أعمالها لوسيان موريس . ان « داليدا » مطربة موهوبة ذاع اسمها فى كل أوروبا . واقدامها على الزواج يعنى أنها خيبت ظنون الكثيرين من عشاقها .

وارتسمت على شفتى علامة تعجب واستفهام وأنا أسمع من المغنيـة الفرنسية هذا الرأى ... ثم قلت لها

● وأنت .. ألن تتزوجى ؟

— عندما يرهق الجمهور منى .. سأتزوج ...

● اذن ما هى أمنياتك فى هـذه الحياة ؟

— أن تملأ شهرتى فرنسا .. كما ملأها اسم مارى انطوانيت

وتركت سوازيك لاحلامهـا ... وجمهورها .. وخرجت

في التليفزيون هذا الأسبوع

الثلاثاء ٢٣ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
٥ر٠٥ الفريد هتشكوك
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ العلم للجميع
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ الافتتاح وقرآن كريم
٨ر٢٠ نحو حياة أفضل
٨ر٣٠ أعمدة السعادة
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ من أجل الشعب
٩ر٢٠ نجمك المسرحي المفضل
١٠ر١٥ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ من أجل الشعب
١١ر١٥ فيلم عربي « يعلن في حينه »
١٢ر٣٠ ختام

الاربعاء ٢٤ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
٥ر٠٥ تليفون ٩٩٩
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البيت السعيد
٦ر٣٠ حديث الزمن
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ من برامجنا التعليمية
٨ر٠٠ الافتتاح وقرآن كريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة أفضل
٨ر٣٠ تحت قبة الجامعة
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ من أجل الشعب
٩ر٢٠ أغنيات
٩ر٤٥ رأى الشعب
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ من أجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم أجنبي « يعلن عنه في حينه »
١٢ر٣٠ ختام

الخميس ٢٥ مايو

١ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
١ر١٠ كارتون
١ر٢٠ مونت كريستو
١ر٤٥ نجمك المسرحي
٢ر١٥ حول العالم
٢ر٣٠ الفيلم العربي الطويل
٤ر٠٠ مغامرات بودابوت ولوكاستيللو
٤ر٣٠ الرمح المكسور
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ صور من حياة الشعوب
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ الافتتاح وقرآن كريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة أفضل
٨ر٣٠ اكبر الرحيمية
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ من أجل الشعب
٩ر٢٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٥٠ مسرحية طويلة
وتذاع خلال المسرحية نشرة الانباء
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

الجمعة ٢٦ مايو

١ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
١ر١٠ القران الكريم
١ر١٥ نور على نور
٢ر١٥ الهواة
٣ر١٥ اذاعة خارجية
٥ر٢٠ الرمح المكسور
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ عيلة سي جمعة
٦ر٣٠ من عالم الحيوان
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ بونانزا
٧ر٥٠ أغنيات
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة أفضل
٨ر٣٠ من المحاكمات العالمية
٩ر٠٠ الانباء
٩ر٠٥ القاعدة الشعبية
٩ر١٥ من أجل الشعب
٩ر٢٠ من سهرات التليفزيون
١٠ر٠٠ مسرحية طويلة « يعلن عنها في حينها » وتذاع الاخبار خلال المسرحية
١٢ر٣٠ ختام

السبت ٢٧ مايو

٥ر٠٠ في برامجنا اليوم وكارتون
٥ر٠٥ كابتن جريف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ من برامجنا اليومية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة أفضل
٨ر٣٠ تمثيلية
٩ر٠٠ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ من أجل الشعب
٩ر٤٥ روبي جيليس
٩ر٤٥ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ من أجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم أجنبي « يعلن عنه في حينه »
١٢ر٣٠ تقريبا ــ ختام

الاحد ٢٨ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ المخبر الدولي
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ الافتتاح وقرآن كريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة أفضل
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ منبر الشعب
٩ر١٥ من أجل الشعب
٩ر٢٠ استعراض مانتوفاني
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ فيلم أجنبي « يعلن عنه في حينه »
١٢ر٣٠ تقريبا ــ ختام

الاثنين ٢٩ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
٥ر٠٥ سوزي
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ من برامجنا التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة أفضل
٨ر٣٠ من الجاني
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ من أجل الشعب
٩ر٢٠ موعد
٩ر٤٥ نور على نور
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ من أجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم عربي طويل سيعلن عنه في حينه
١٢ر٣٠ تقريبا ــ ختام

اذاعة وتليفزيون

●● التليفزيون سيقدم أسبوعا عن المرافق العامة بعد نجاح تقديمه « أسابيع » الزراعة والصناعة والمواصلات

●● مصنع التليفزيون العربى ، سينتج تليفزيون « ترانزستور » عربى مقاس ١٩ بوصة ، سيظهر فى السوق فى يوليو القادم

●● سفارة فنلندا طلبت من ادارة التليفزيون عددا من الافلام عن الجمهورية العربية لتقديمها فى التليفزيون الفنلندى

●● اذاعة صوت العرب ستقدم تمثيلية مسلسلة عن حياة « مريم المجدلية » يخرجها حلمى البلك

●● الدكتور صباح قبانى مدير تليفزيون دمشق يسافر الى بعض دول أوربا لتبادل بعض البرامج العربية مع برامج التليفزيون فى هذه الدول

●● بعثة من التليفزيون العربى سافرت يوم ١٩ مايو الى مدينة « مونترو » ومعها بعض البرامج التليفزيونية العربية ، للاشتراك فى المهرجان العالمى الذى سيعقد هناك

●● مجموعة من الافلام والبرامج أهداها التليفزيون العربى الى تليفزيون المغرب الذى افتتح أخيرا

●● الخبراء الالمان سيقومون بالتدريس فى معهد التليفزيون ، للمجموعة الثانية التى ستبدأ دراستها فى الاسبوع القادم

●● كتاب « الايام » لطه حسين، يقوم لطفى نور الدين بتحويله الى حلقات مسلسلة للتليفزيون تمثل حياة عميد الادب . الحوادث ستصور فى أماكنها الطبيعية

●● التليفزيون سيقدم ثلاث حلقات عن عرابى فى برنامج « من تاريخنا » الذى تقدمه نبيلة ياسين

●● « أثر الثورة فى الثقافة » برنامج جديد ستقدمه سميرة الكيلانى بمناسبة قرب الاحتفال بعيد الثورة التاسع

●● عبد الحميد الحديدى مدير عام البرامج بالاذاعة قرر اذاعة الاغانى القديمة الموجودة فى الارشيف بعد اختصار وقتها

●● ايهاب الازهرى أصبح كبيرا للمخرجين فى اذاعة «صوت العرب»

●● « طيش الشيوخ » .. تمثيلية جديدة يقدمها التليفزيون من اخراج حسن اسماعيل

●● فاصل من الموشحات الاندلسية ، التى لحنها سيد درويش وكامل الخلعى .. سيقدمها احمد شفيق أبو عوف فى برنامج « مع الموسيقى العربية » .. ويغنيها المطرب عبد الفتاح راشد .

●● سعد الدين وهبه يكتب الان مادة برنامج عن علم الفضاء ، سيخرجها يوسف الحطاب وتستغرق اذاعته ساعتين فى أحدى السهرات .

●● فتحية عبد الغنى تقوم ببطولة تمثيلية « احلام » التى يخرجها للتليفزيون عبد العليم خطاب

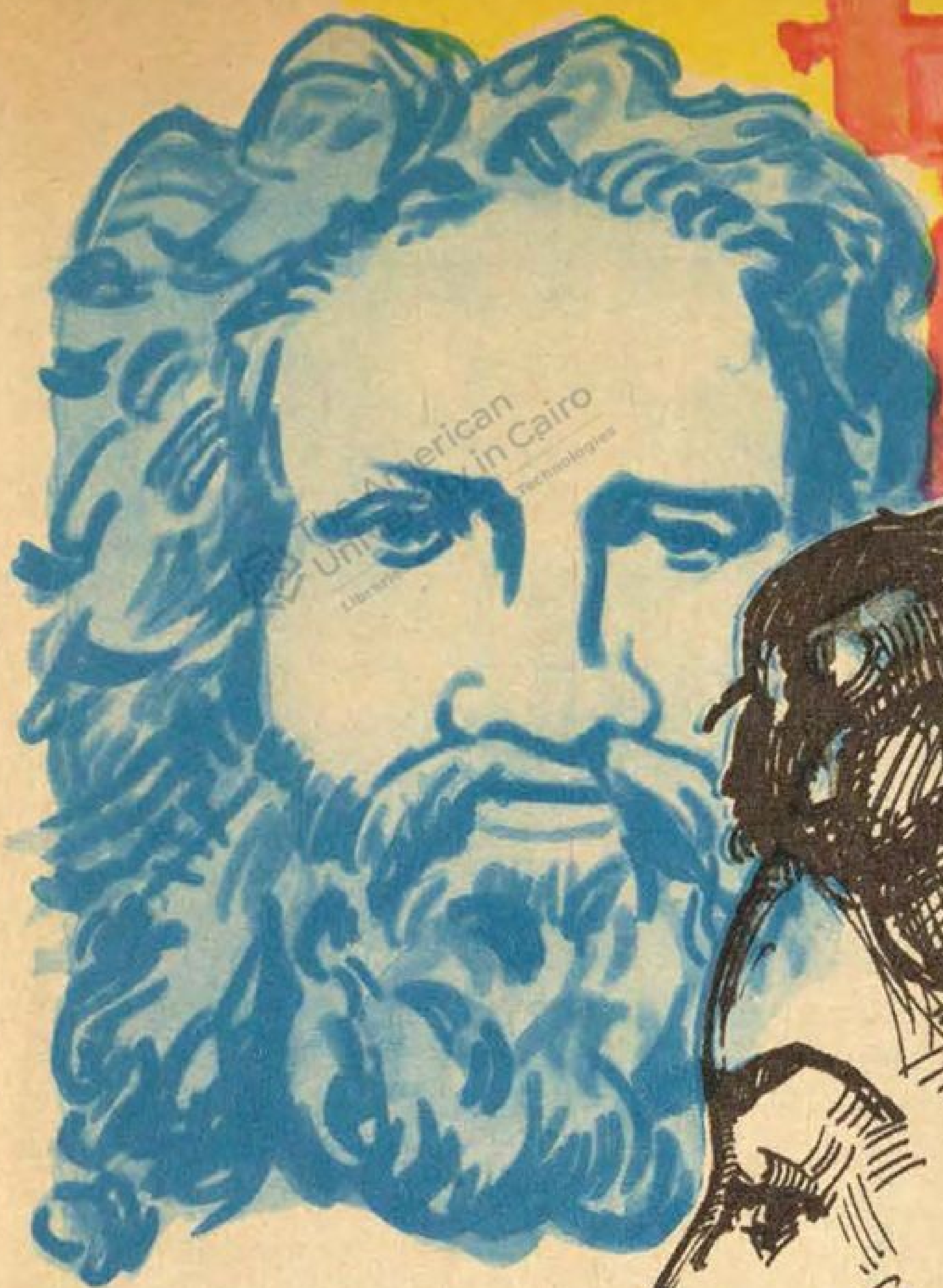
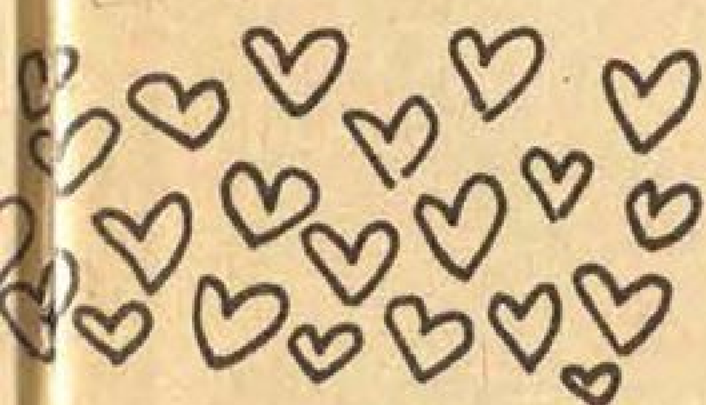
●● أنور عبد العزيز المخرج الاذاعى أصيب بنوبة حادة اثناء اخراج حلقات هذا الشهر .. نقل الى المستشفى حيث اجريت له عملية استئصال الزائدة الدودية

● يوسف وهبى سيسند بطولة تمثيلياته التليفزيونية القادمة الى وجوه جديدة .. كوثر رمزى ستقوم ببطولة « الرعب الدائم » ويخرجها محمود شريف

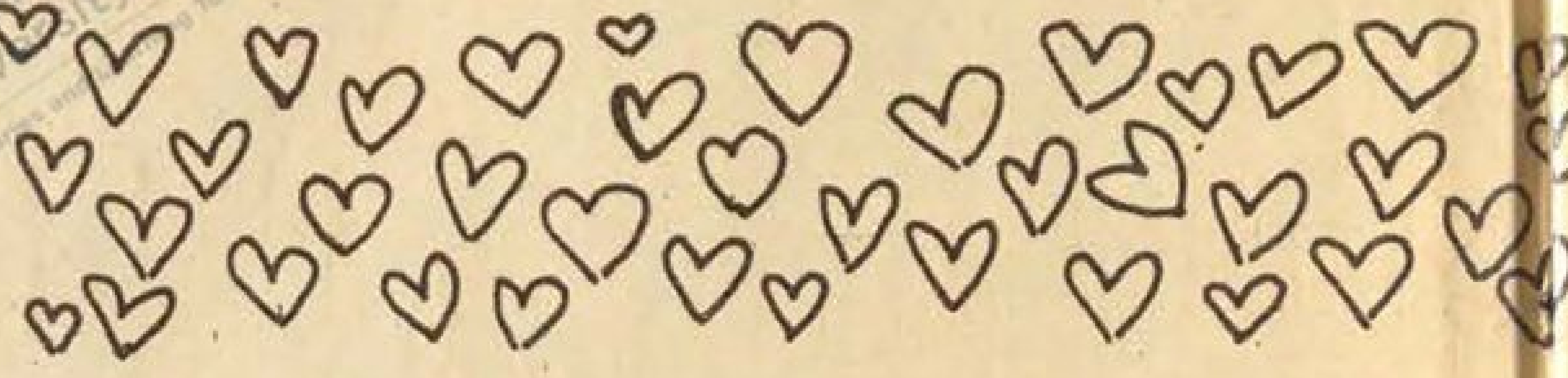
●● ثريا حمدان مديرة برنامج « مع العائلة » تنتظر حادثا سعيدا .. ثريا تفكر فى تقديم برنامج جديد ضمن فقرات برنامجها اسمه « يوميات حامل »

●● التليفزيون استأجر حديقة الاندلس لمدة ثلاثة شهور وذلك لاقامة حفلات عامة ينقلها التليفزيون فى الصيف .. ستتخلل برامج هذه الحفلات تمثيليات للاعلان عن الاعمال التجارية

●● جمعية مشاهدى التليفزيون ستجتمع لاول مرة فى الشهر القادم الجمعية مكونة من شخصيات مختلفة تمثل ميول وثقافات عديدة ومهمتها تقدير برامج التليفزيون


قصص حب ... خلدت كيوبيد



حيثما مددت عينيك فى كتب التاريخ .. طالعتك من وراء الصفحات قصص حب وهذه أربع قصص من قصص الحب .. الخالدة!

•• لويس الخامس عشر ••

كانت جين أنطوانيت فى السابعة من عمرها حين تنبأ لها الجميع بأنها ستكون فى يوم ما صديقة الملك . وحين بلغت السادسة عشرة من عمرها .. قالت لها احدى العرافات : ستكونين صديقة الملك يا ابنتى ذات يوم . ولم تكن جين أنطوانيت من طبقة الملوك والامراء حتى يصبح التنبؤ بهذا تخمينا . وانما كان جمالها الصارخ المبكر هو كل مؤهلات التنبؤ بهذه العلاقة التى تنتظرها على قلب لويس الخامس عشر ملك فرنسا .

وعاشت الفتاة الصغيرة الجميلة على هذا الوهم . حتى عندما تزوجت فى سن العشرين .. لم تفقد خيطا واحدا من شعاع الاحلام التى أضاءوها فى صدرها منذ الطفولة . وبلغت جين أنطوانيت الثالثة والعشرين . والحلم يسعى بخطواتها الى مقابلة الملك .

والتقت به فعلا لاول مرة . كان الملك يصطاد وسط موكب ملكى . فركبت جين عربتها ومشت فى اثر الموكب ، رآها الملك « عفوا » فأدهشه جمالها الفاتن .. لكن رئيس الموكب أقصاها بعيدا .. فعادت الى قصرها بخفى « كيوبيد » .

فى المرة الثانية تصر جين أنطوانيت على لقاء الملك وجها لوجه . فتقابله فى حفلة تنكرية .. وحين ترفع القناع عن وجهها أمام الملك .. يسدد كيوبيد سهما حادا من جعبته ويرشق به قلب الملك .. ثم يغرق الاثنان فى قصة حب .

وتظل جين أنطوانيت مع الملك لويس الخامس عشر طيلة عشرين عاما . لولا الموت . الموت هو الذى بتر قصة الحب ودفنها فى الثالثة والاربعين .. بعد أن أصبحت جين أنطوانيت مستشارة رسمية للملك .. ودوقة .. وصاحبة أعجب قصة حب لاتزال تتردد على شفاه التاريخ منذ بداية القرن الثامن عشر

•• انطونيو وكليوباترة ••

أما كليوباترة فهى ملكة مصر وأجمل نساء عصرها . وأما مارك أنطونيو فهو القائد المظفر حاكم القطاع الشرقى من الامبراطورية الرومانية .

بدأت القصة فى يوم من أيام العام الواحد والاربعين قبل الميلاد . بدأت برسالة من أنطونيو الى كليوباترة يطلب فيها أن تلحق به فى طرسوس ليحاسبها على الاهانة التى الحقتها بالبطل العظيم يوليوس قيصر .

ان مارك أنطونيو فى انتظارها يبتكر لها بذهنه الحربى أبرع وسائل التعذيب والعقاب . هذه الوسائل التى تحطمت جميعها عندما رشقه سهم من نظرات كليوباترة عند اللقاء . وبدلا من أن يحاسبها .. دعاها الى العشاء معه . لكن كليوباترة بما عرفت به من دهاء وذكاء رفضت الدعوة . ووقع القائد المظفر فى غرام الملكة الفاتنة . حاولت كليوباترة أن تصارع هذه العاطفة الوليدة لاول وهلة لكنها ضعفت . ولم تأت من طرسوس وحدها .. وانما جاء معها أنطونيو ملبيا دعوة القلب الذى خفق له وبه . وعلى ضفاف النهر الخالد عاش الحبيبان قصة خالدة . كان أنطونيو منصرفا تماما عن امبراطوريته . الحب هو عالمه الكبير .

وحمل الرومان على أنطونيو حملة شعواء . طالبوه بالعودة الى روما . وهكذا ودع حبيبته وعاد أدراجه الى الامبراطورية ليعرف أن فولفيا قد ماتت . ثلاث سنوات فقط مضت على أنطونيو بعيدا عن قلبه .. لكنه يلتقى به مرة أخرى فيتزوج رغم الازمات بكليوباترة ..

وبلغت الازمات بأنطونيو حدا أقعده عن كل شىء .. ولم يبق له سوى كليوباترة .. لكنه فى النهاية فقد ثقته فى كل من حوله .. حتى فى كليوباترة نفسها ، اذ اعتقد أنها خانته فى احدى المواقع . ماذا يفعل أنطونيو الذى ضحى بكل شىء من أجل حبه . أغمد خنجرا فى صدره .. ومات . وماذا صنعت كليوباترة التى أحبت بكل جوارحها ؟ ذهبت لتزور قبر انطونيو ولم تعد . لقد أسلمت صدرها الى أفعى ظلت تلدغها حتى ماتت ..

•• شوبان وجورج صاند ••

لم يمت زوج جورج صاند فقط .. وانما ترك لها خطابا قاسيا يقول فيه انه كان يكرهها . وهكذا خرجت جورج صاند من أزمة الموت مهيضة الانوثة . لهذا لم تكد تلتقى بالموسيقى العبقرى الشاب فردريك شوبان حتى انجذبت اليه . وسرعان ما أصبحت من صديقاته القليلات اللاتى كان يعزف لهن الحانه . وحثيثا راح الحب يدب فى صدر شوبان . صدر شوبان كانت تعشش فيه جراثيم السل . لهذا صمت أول الحب . لكنه فى جلسة منفردة بجورج صاند لم يستطع المقاومة فانهال عليها لثما .. وضما . ورغم المرض اللعين الذى يهدد حياة العبقرى الفنان .. فقد سمح لصدره أن يحتضن جورج صاند فى قصة حب عرفت طريقها الى شفاه العالم كله . الحب ينمو بين الكاتبة العبقرية والموسيقى العبقرى .. ولكن الصدر المريض يهدد حياة شوبان بالموت .

لقد بدأ يعشق الحياة منذ عرف هذا الحب . انه يخاف على حياته اليوم أكثر من أى يوم مضى . وعرض شوبان على جورج صاند أن تصبح زوجة شرعية له . لكنها رفضت قائلة : « ان الزواج شرك للرجل وخداع للمرأة » كانت عقدة الزواج الاول تستيقظ فى صدرها . وهكذا افترس الالم صدر شوبان . ألم السل .. وألم الفشل فى تحقيق أمنية البقاء الى الابد بجوار صاند . أكثر من هذا أن تجنح صاند بقلبها بعيدا عن قلب شوبان . أحبت رجلا آخر . وهنا ثقلت الازمة على صدر الفنان الحساس . أضناه ألم الصدر و « القلب » ، فضرب عرض الحائط بكل نصائح الاطباء .. لقد كان يريد أن يتخلص من آلامه بالموت .. وفعلا مات وهو فى الاربعين .

•• شارل الثانى ونل جوين ••

حين عرف رجال البلاط والمشتغلون بشئون المسرح أمر العلاقة بين الملك شارل الثانى والممثلة الصغيرة نل جوين .. قالوا انها نزوة عابرة من نزوات شارل . فالملك له فى كل يوم ضحية . والممثلة الصغيرة فى السابعة عشرة . تفاحة يمكن أن تغرى الشفاه .. وسرعان ما تضيع فى جوف الرجل الاكول . لكن هذه العلاقة لم تكن سوى بذرة خصبة لقصة غرام عنيفة خالدة .

كان طبيعيا أن تقع الممثلة الحسناء فى غرام الملك . الذى ليس طبيعيا أن يغرق الملك لأذنيه فى غرامها . كان يوصلها الى البيت بعربته . وكان يعرف أنها عملت ذات يوم بائعة برتقال . ومع هذا ترك لعلاقته بها أن تنجب منها طفلين .. وأن يسكنها قصرا .. وأن يجعل منها بقرار ملكى احدى وصيفات الملكة .

وظل الحب بينهما يعيش داخل القصر ١٨ عاما .. حتى بلغ الملك شارل الثانى عامه الخامس والخمسين .. وبلغت نل جوين عامها الخامس والثلاثين . فى هذه السن جاءت الى الملك العاشق لحظات الموت . كان جالسا أمام المدفأة يستعيد ذكرياته الماضية وهو على أهبة الرحلة الطويلة . كانت سمات الارتياح بادية على وجهه وهو يقف بذهنه عند قصة حبه الرائعة . هذه القصة التى يبحث الآن لصاحبتها عن نهاية سعيدة لايعكرها الموت . فى هذه الليلة مات شارل الثانى .. بداء السكتة القلبية .. وكانت آخر كلماته لاخيه :

— لا تترك نل جوين تموت جوعا!

وعندما تولى الاخ العرش .. عمل بوصية أخيه .. لكن الحبيبة الوفية أثقلتها فاجعة الموت .. فلحقت بحبيبها بعد ثلاث سنوات ..

عزت السيد ابراهيم

اللقطة تصور الراقص العالمى « ريموس » الذى قدم خصيصا من المانيا للاشراف على تدريب فريق الباليه التليفزيونى . تشاركه الرقصة تلميذته الحسناء كريشينا . عنوان الرقصة «الملاك والشيطان».

بينى وبينك



تليفزيون

.. لماذا لا تسجل برامج التليفزيون على شريط سينمائي لكى يمكن عمل الرتوش والمونتاج واخراجها فى احسن اطار ؟

القاهرة : ليلى فايز

■ لان الاخراج السينمائى يكلف أضعاف أضعاف الاخراج على شريط « الفيديوتيب » الذى يسجل الصورة والصوت معا . أدى الحكاية

عمى الحب

.. لماذا يقولون عن الحب انه اعمى ؟

بنغازى : فتحى الحاسى

■ لان المحب ـ لفرط عماه ـ يتعثر فى المأذون !

دواء الحب

.. سألت احدهم عن دواء الحب فلم تجبه اجابة مقنعة .. وعندى ان دواء الحب هو « مال يزى قهر »

انسة س . س . سمراء بغداد

■ بتقولى ايه ؟ ..

حب افلاطونى

.. ماهو الحب الافلاطونى ؟

فتاة الشاطىء الذهبى

■ حب عاطفى فقط .. يعنى حب دمه تقيل !

أجازة

.. لماذا لم تحضر لقضاء اجازة العيد مع اسرتك فى فيلتنا بالاسكندرية ؟

اسكندرية : عروسة البحر

■ شكرا على عزومة المراكبية !

حب تلاميذى

.. ما رأيك فى الحب التلاميذى بين طلبة وطالبات المرحلة الابتدائية ؟

العراق : عبد الرازق الصفار

■ لعب عيال .. لا أكثر ولا أقل !

مونرو

.. ما هو شعورك عندما عرفت ان مارلين مونرو أصيبت بالجنون ؟

القاهرة : شقراء رمسيس

■ قلت لنفسى : « ده واجب علينا »

حب

.. بقدر ما احبك ، صعبان على منك لانك لا تتجاوب معى فى تلك العاطفة الاخوية التى تربطنى بك على البعد

العراق : حسون كاظم الدعى

■ انت واهم يا أخا العرب ، فليس أعز عندى من الصداقة التى على البعد ..

تمثيل

.. ماهو المؤهل الدراسى اللازم لدراسة التمثيل والسينما فى بلادكم ؟

العراق : فيصل صالح المهدى

■ شهادة اتمام الدراسة الثانوية ، يعنى البكالوريا على الاقل ..

بنحبوه

.. فريد الاطرش كلنا بنحبوه

اهالى المنوفية

■ ماتحبوه يا أخى .. احنا قلنا حاجة ؟

اجازة

.. جاء فى شروط الالتحاق بالمعهد السينمائى انه يفضل ـ على حملة التوجيهية ـ من يكون حاصلا على اجازة علمية جامعية .. فما معنى هذه الجملة ؟

طالب بكلية الاداب

■ أتكون طالبا بكلية الاداب ، ولا تعرف ان الاجازة الجامعية هى « الشهادة » الجامعية سواء أكانت « ليسانس » أم « دبلوم » أم « دكتوراه » أم « ماجستير » ؟ لاه .. ده انت زودتها قوى !

تأييد

.. انا فى مقدمة المؤيدين للقارئة الظريفة « أمورة السعودية » فى تعصبها لفريد الاطرش وأغانيه ، فالواقع أنه يخلق اغانيه خلقا ، ولا « يلطشها » من الاسطوانات الغربية .. والا ايه ؟

القاهرة : عاطف نجيب فرج

■ ايه ..

اشعار

.. ما رايك فى المحاولة الشعرية المرسلة اليك مع خطابى هذا ؟

القاهرة : ابراهيم الدمرداش رزق

■ انها أكثر من محاولة .. كل ما ينقصك لتصوغ اشعارك فى اطار لائق ، ان تجيد علم العروض ، أعنى أوزان الشعر .. فالى العروض يا بطل !

فى المغرب

.. خيل الى يوما اننى رايت فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ يسيران معا فى شوارع مراكش .. هل حضرا الينا خفية ؟

المغرب الاقصى : السيد الحافرى

■ كلا بالطبع ، ولو سافرا لما سارا معا فى الشوارع خشية الحسد !

هاربة

.. كنت فى القاهرة واضطررت الى الهرب من مطاردة قرائك الخناشير . يخلصك كده ؟

نابلس : انسة أ . ع .

■ مالهمش حق يخلوكى تهربى ..

كذب

.. فى حديث لسميرة أحمد نراها تقول ان الرجال كذابون ، فكيف تسكت على هذه الاهانة الموجهة الى اخوانك ؟

حلب : عبد الرحمن حريتانى

■ ماهى دى الحقيقة ياسيد عبد الرحمن .. حانغش بعض ؟..

اربعة

.. لدى ثلاث زوجات ، واريد الزواج بزوجة رابعة ، فما رايك ؟

كامبو مليونير مراكش

■ رايى انك « حمال أسية » أكثر من اللازم .. فاربع زوجات يعنى اربع حموات !

فتوة

.. انا فتوة وغاوى جر الشكل ، ومعجب بالفنانة صباح ، فاذا كانت متضايقة من أى شخص ، عليها ان تترك لى مهمة خرشمته وتكسير دماغه

فتوة القبيسى

■ علم يا افندم ..

طرزان

.. من هى الفتاة التى تظهر صورتها فى رأس هذا الباب ؟

القاهرة : انسه توتو

■ قارئة لطيفة ، ظريفه ، زيك ..

سعيد

.. لقد سمانى أهلى « سعيد » مع أنى لا سعيد ولا حاجة ، فلماذا سمونى هكذا ؟

ديروط : سعيد عبد الحكيم

■ تقدر تغيره باى أسم « فقرى » يعجبك !

بعد ايه

.. كلما سمعت اغنية عبد الحليم حافظ « بعد ايه » ابكى بكاء شديدا ، فهل انت كذلك ؟

بورسعيد : انسه زيزى اللمعى

■ كلا ، لانى لم أتعود البكاء على ما فات ..

قيثارة

.. الاتعرف ان المرأة قيثارة رقيقة لكنها لا تنطق الا فى يد عازف بارع ؟

مشتول : راشد عليوه

■ بيقولوا كده ..

شقاوة

.. اخيرا رايتك فى دار الهلال دون ان تعرفنى او ترانى ، فلاحظت انه على الرغم من الشعر الابيض فان الشقاوه تطل من عينيك . مضبوط والا لا ؟

القاهرة : انسه سلمى

■ مش جايز تكون « شقاوه بريئة » ؟ ..

اهل وزمالك

.. اعتقد انك من مشجعى الزمالك ، وقد تراهنت مع اخى على ذلك ، فهل انت زملكاوى ؟ اذا كنت كذلك فلك نصف الرهان

القاهرة : انسه اميرة

■ على الرغم من اننى ظللت أعواما طويلة عضوا فى النادى الاهلى ، الا اننى لم أكن راضيا فى يوم ما ، عن غطرسة لاعبى الاهلى وغرورهم و« دلعهم » ولذلك كنت شديد الاعجاب بلاعبى الزمالك ولا ازال . فانا « زملكاوى » من منازلهم .. ومتنازل عن نصف الرهان . انبسطى بقى ياست اميرة !

عمر الجيزاوى

.. لماذا يسمى عمر الجيزاوى نفسه صعيدى مع أنه جيزاوى ؟

السويس : دانيل جانجوز

■ لان الجيزة بداية الصعيد .. فلا هى فى النرويج ولا فى سويسرا يا أخا الفرنجة !

تمثيل

.. انا اجيد التمثيل ولكنى لا اعرف اين مكاتب المخرجين ، مع العلم انى طالب بالسنة الاولى الثانوية

الحلمية : رفاعى عبد الرحمن همام

■ ولزوم التمثيل ايه ؟ ما انت كويس كده !

حب

.. الشخص الوحيد الذى احبه حبا أخويا هو مؤلف ناشىء ، فهل سنفترق يوما ما ؟

اسوان : فوزى خير احمد

■ اذا فضلت لا رق له بالشكل ده ، فلن افترق عنه !

طرزان

اليوم يقدم **المصور** عدده الذهبى الخاص



٢٨٤ صفحه كبيرة

اطلب نسختك
اليوم قبل نفادها

٧ قروش فقط